



TEATRET ZEPPELIN

Undervisningsmateriale

BRØDRENE LØVEHJERTE





INDHOLDSFORTEGNELSE

Om forestillingen.....	4
Til underviseren.....	5
Efter forestillingen.....	6
Scenografi.....	7
Lav dit eget eventyrlige univers.....	9
DIY kirsebærblomster.....	14
Kostumer.....	16
Q&A med skuespiller Rex.....	18
Q&A med skuespiller Hampus.....	19
Om fredsduer.....	20
Klip en fredsdue.....	21
Om drager.....	22
Tegn din egen drage.....	23
Lyddesign.....	25
Krop og drama.....	30

Brødrene Løvehjerte logo: Sarah Nielsen
Forestillingsfotos: Kasper Løftgaard & Camilla Winther
Illustrationer & behind-the-scenes fotos: Ida Petersen



Fotos: Ida Petersen





Foto: Ida Petersen

OM FORESTILLINGEN

Med Teatret Zeppelins nyopsætning af Brødrene Løvehjerte inviteres børn, unge og deres voksne ind i en sanselig teateroplevelse fyldt med magi. Et hold af landets mest ambitiøse og nysgerrige scenekunstnere er gået sammen og har dedikeret sig til at skabe en nutidig iscenesættelse af Astrid Lindgrens udødelige fortælling om Brødrene Karl og Jonatan, der efter døden kommer til Nangijala, hvor de møder tyrannen Tengil og besejrer dragen Katla. Gennem leg, magi og fortællingens kraft finder brødrene vej i en verden, der kan føles både uforståelig og skræmmende – og opdager, at de selv kan handle i den, så længe de hele tiden læner sig ind i deres broderkærlighed.

Da Astrid Lindgren udgav Brødrene Løvehjerte i 1973, gjorde hun op med forestillingen om, at børn skal skærmes fra døden og livets største spørgsmål. Hun skrev, at alt stort i verden først er opstået i et menneskes fantasi – og den tanke er selve fundamentet for Teatret Zeppelin. Her er fantasien ikke en flugt fra virkeligheden, men en kraft, der gør det muligt at forestille sig, at verden kan være anderledes.

Medvirkende: Rex Leonard, Hampus Egelund Ahlberg, Morten Burian og Sunniva Sand Gregersen **Instruktør:** Amanda Linnea Ginman **Dramaturgisk konsulent:** Sonja Ferdinand **Kunstnerisk sparringspartner:** Mie Brandt **Scenograf og kostumedesigner:** Veronica Fabon **Realiserende scenograf:** Sol Patrick Ravn **Lyddesigner, komponist & afvikler:** Rasmus C. Månsson **Lysdesigner:** Malthe Haugaard **Dukkemagere:** WAUW, Lauréline Gormsen Démonet **Dukkeførerkonsulent:** Astrid Kjær Jensen **Rekvisitører:** Katja Neergaard og Klara Sjöholm **Kostumier:** Hanne Mørup **Produktions- & byggeleder:** Oliver Söderlund Schack **Administrerende leder:** Lasse Frank **Teatersekretær:** Louise Borch Petersen **Økonomi- & billetansvarlig:** Katja Neergaard **Kommunikationsansvarlig:** Julie Silfvander **Praktikant:** Ida Petersen **Forestillingsfoto:** Kasper Løftgaard **Grafisk design:** Sarah Nielsen **Undervisningsmateriale:** Louise Borch Petersen og Ida Petersen (layout)

TIL UNDERVISEREN

Undervisningsmaterialet til forestillingen Brødrene Løvehjerte tager overordnet sit afsæt i fantasien som begreb. Fantasien kan være en måde at forstå verden omkring os på og sætte os i andres sted, så vi bedre kan forstå deres følelser og perspektiver. Samtidig giver den os mulighed for at forestille os nye muligheder og løsninger – også når noget virker umuligt eller svært.

Materialet henvender sig primært til indskoling og mellemtrin og kan justeres med udgangspunkt i kendskabet til elevernes motivation og resonans. Materialet er tænkt til brug efter forestillingen, så eleverne kan bringe de mange sanseindtryk i spil i deres egen æstetiske praksis og samtidig skabe følelsesmæssige og forståelsesmæssige forbindelser til forestillingen. Helt konkret tager en lang række af opgaverne udgangspunkt i selve teaterforestillingen og dens sceniske virkemidler. Eleverne får dermed indsigt i og lidt erfaring med, hvordan lys, lyd, krop og scenografi er med til at skabe en forestilling.

De vedlagte bilag kan printes og deles ud til eleverne som skabeloner. Men for nogle klasser vil det måske være mere oplagt at producere siderne selv.

Husk at I altid kan forberede jer på den forestilling, som I skal opleve:

- Læse om forestillingen på hjemmesiden og se på forestillingsfotos
- Dele jeres forventninger til teateroplevelsen:
 - Hvad er teater, og har I været i teatret før?

- Hvad tror I, der kommer til at ske?
- Hvad er det særlige ved en teaterforestilling i forhold fx film, bøger?

Du kan finde bilag, som kan udprintes på disse sider: 10-13, 15, 17, 21 og 23.



DET UMIDDELBARE INDTRYK

- Hvad gjorde størst indtryk på dig?
- Var der noget, der overraskede dig?
- Hvad synes du var interessant eller opfindsomt?
- Hvad fik forestillingen dig til at tænke over?
- Kan I huske, hvordan teaterrummet så ud? Skiftede det – hvordan?
- Hvilke lyde /musik blev der brugt?
- Hvordan var lyset i rummet? Hvilken funktion havde det?
- Hvor mange skuespillere var med i forestillingen?
- Hvordan så deres kostumer ud?



EFTER FORESTILLINGEN FÆLLES I KLASSEN

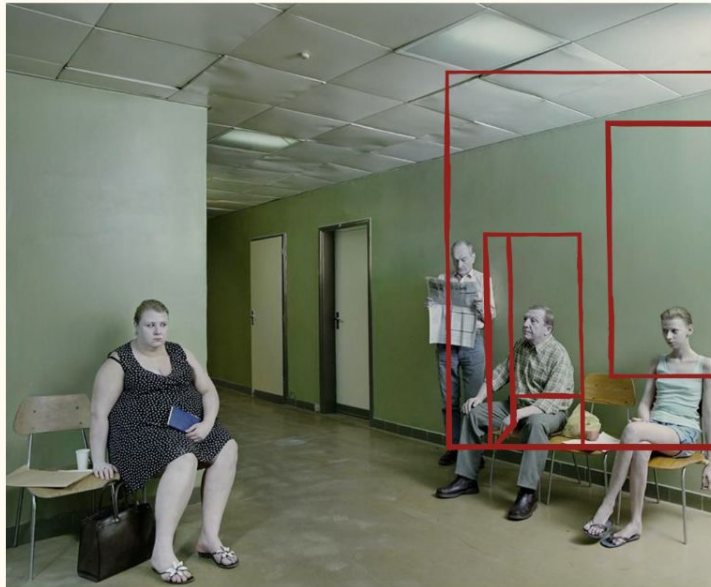
REFLEKSION

I skal to og to finde på spørgsmål til forestillingen. Tal om spørgsmålene, hvilke tanker og associationer får I? I behøver ikke selv kende svaret på jeres spørgsmål. Snak også fælles i klassen om jeres spørgsmål, de er gode at dele inden I skal i gang med at arbejde med forestillingen.

Eksempler på spørgsmål:

- Hvorfor er brødrene så vigtige for hinanden?
- Hvilken slags person er Tengil?
- Hvad ville du selv være mest bange for i Nangijala?
- Hvornår synes du, at Karl Tvebak er modig?

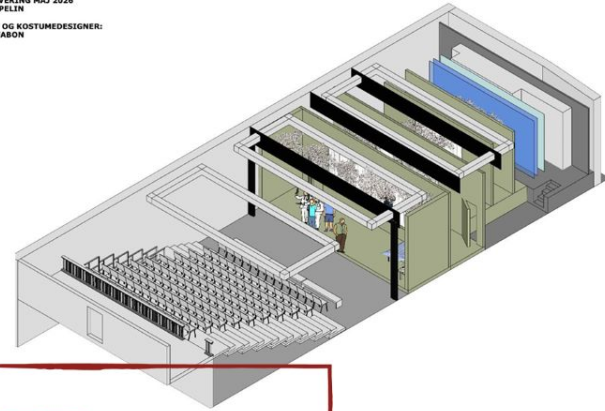
SCENOGRAFI REALISME VS FANTASI



Reference: Roy Andersson

BRØDRENE LØVEHJERTE SCENOGRAFI

MODELAFLEVERING MAJ 2026
TEATER ZEPPELIN
SCENOGRAF OG KOSTUMEDESIGNER:
VERONICA FABON

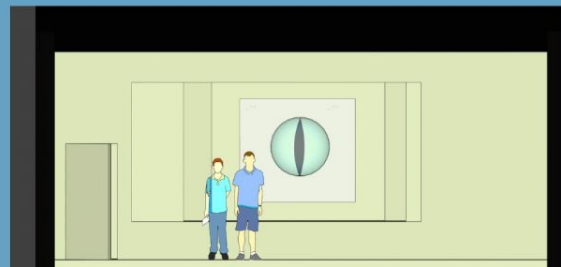


Scenografi: Veronica Fabon



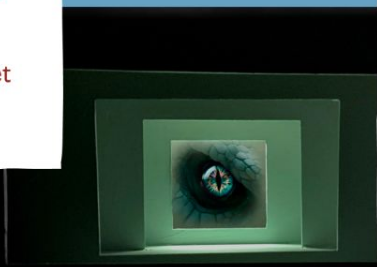


Scenografi: Veronica Fabon



FÆLLES SNAK I KLASSEN

- Hvilke ting og personer kunne I genkende fra hospitalet, som blev til noget andet i Nangijala?
- Havde det en bestemt virkning? Fx realistisk, uhyggeligt osv.
- Beskriv kostumerne og scenerummet – var det som I havde forventet eller var det overraskende?



HVAD LAYER EN SCENOGRAF?

En scenograf udarbejder idéer, koncepter og tegninger til kulisser, rekvisitter og kostumer. Scenograf Veronica Fabon har udviklet scenografien til Brødrene Løvehjerte. I virkelighedens univers er Karl Tvebak indlagt på et hospital, fordi han er syg. Vi oplever historien gennem Karl Tvebaks øjne, så vi ser det, som han ser og oplever på hospitalet. Senere kommer Karl Tvebak til Nangijala, som er en fantasiverden. Her er hans bror Jonatan, og de to brødre genforenes. I Nangijala møder Karl Tvebak nogle ting og personer, som minder ham om dem, han kendte fra hospitalet. Karl Tvebak ser altså stadig verden på sin egen måde, men hans fantasi gør, at de kendte ting fra hospitalet bliver til noget nyt og andet. Det kan sammenlignes lidt med drømme. Når vi drømmer, kan virkelighed og fantasi nemlig blive blandet sammen. Noget, vi kender fra virkeligheden, kan pludselig blive til noget helt andet i vores drøm.

LAV DIT EGET EVENTYRLIGE UNIVERS

I skal nu lave jeres egne eventyrlige universer, hvor I tager udgangspunkt i tomme og livløse motiver men tilføjer magiske og overraskende elementer. Husk man stadig skal kunne se nogle dele af det oprindelige billede. Brug din fantasi lige som du har lyst. Måske er gulvet en sø inde på kontoret, eller der står dyr og kigger ind ad vinduet. Brug forskellige farver, former og teksturer fx krøllet silkepapir, garn, der hænger ned fra billedet.

DET SKAL DU BRUGE:

Bilag 10-13 udprintet, sakse, farvet papir, silkepapir, limstifter, magasin, glimmer, snor, garn, fjer, pailletter osv.

SÅDAN GØR DU:

- Udvælg dit motiv (bilag 10-13)
- Tegn, klip, riv elementer ud, som du limer fast på dit motiv indtil billedet er færdigt
- Giv dit billede en titel
- Du må gerne lave flere motiver
- Udvælg det bedste og hæng det op i klassen



Scenografi: Veronica Fabon
Realiserende scenograf: Sol Patrick Ravn
Foto: Ida Petersen









LAV EN BLOMST FRA KIRSEBÆRDALEN

SÅDAN GØR DU:

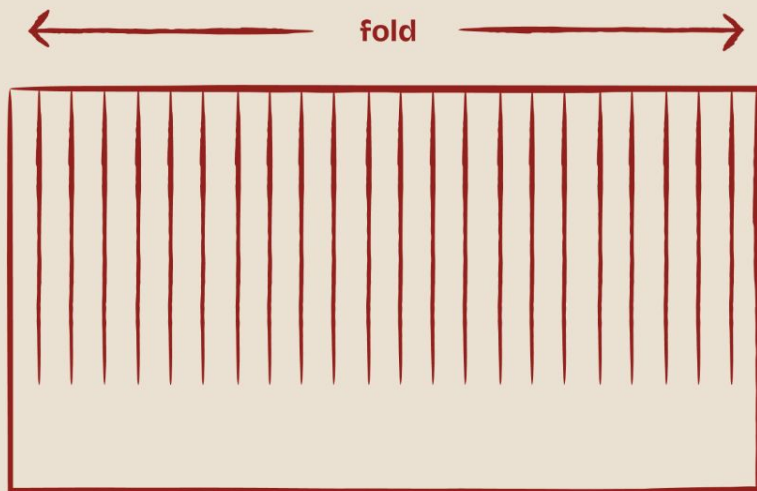
- Klip ca. 4-5 blade + 1 støvdrage ud til hver blomst. Skabeloner findes på næste side.
- Rul støvdragen mellem to fingre, så de bliver twistede.
- Tag blomsterpinden og put lim på den nederste del af støvdragen og rul den rundt om blomsterpinden.
- Form kronblade og lim dem på én ad gangen.
- Når alle kronblade er limet på, tager man blomstertape og ruller rundt om det nederste af bladene, så det holdes helt fast til blomsterpinden, og samtidig giver en pæn og holdbar afslutning.

DET SKAL DU BRUGE:

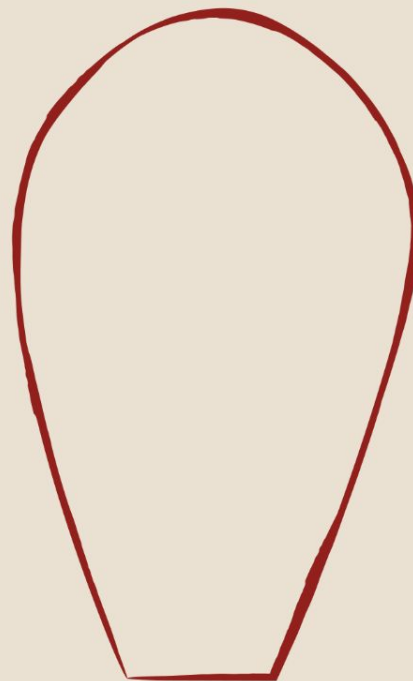
- Skabeloner fra side 15
- Crepepapir i hvide og grønne nuancer
- Blomsterpind/ståltråd
- Blomstertape
- Saks
- Limpistol



SKABELONER TIL KIRSEBÆRBLOMSTER

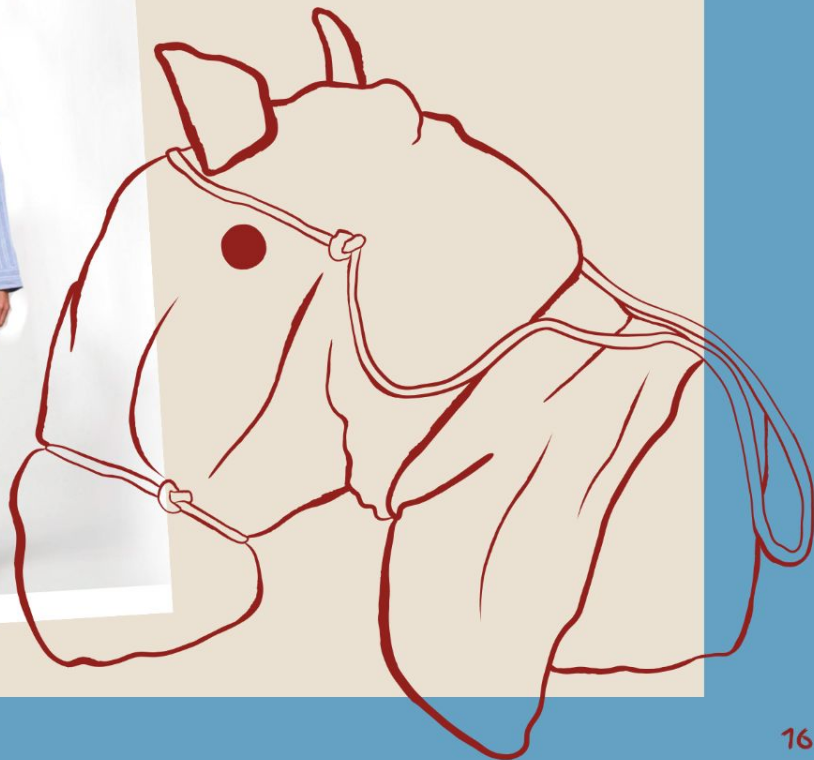


STØVDRAGESKABELON
Klip 1 stk til hver blomst



KRONBLADSSKABELON
Klip 4-5 stk til hver blomst

KOSTUME TIL TVEBAK



DESIGN DIT EGET KOSTUME TIL BRØDRENE LØVEHJERTE

OPGAVE: KOSTUMEDESIGN

I skal designe jeres egne kostumer til forestillingen og I skal bruge jeres fantasi. Det kan være en hjælp først at beslutte hvilket miljø karaktererne skal optræde i.

- Tegn selv karaktererne på et stykke papir/karton eller brug bilaget her på side 17.
- Design et nyt kostume. Du kan tegne, rive, klippe i forskellige magasiner eller måske finde nogle stofrester, som du kan lime på.
- I kan sætte jeres færdige skitser op i klassen og forsøge at gætte hinandens univers og stilart.

Navn:	
Rolle:	
Hvornår:	



Foto: Ida Petersen

Q&A MED SKUESPILLER REX LEONARD

FORTÆL LIDT OM DIN ROLLE I 'BRØDRENE LØVEHJERTE'

– Karl er lillebror til Jonatan. Karl er syg og er indlagt på et hospital. Han elsker sin storebror, Jonatan.

ER DET SVÆRT AT SPILLE ET BARN PÅ 10 ÅR?

– Jeg forsøger ikke at spille et barn, men som et menneske, der går igennem de ting, som Karl oplever. Således tror jeg på, at historien kan opleves fra hvor man selv står og er som publikum - barn som voksen.

HAR DU PRØVET SELV AT OPLEVE, AT FANTASIEN HAR KUNNET HJÆLPE DIG TIL AT FORSTÅ ELLER TACKLE NOGET SVÆRT?

– Jeg bruger tit fantasien som afsæt ind i inspirationen til at kunne se ting fra nye perspektiver.

HAR DU BRUGT FANTASI TIL AT HJÆLPE ANDRE?

– Ja, jeg tror, at hvis man deler sine idéer og fantasi med andre, så kan man hjælpe hinanden til at finde et fælles tredje og komme nye steder hen.

HVORNÅR HAR DU FØLT DIG MODIG?

– Når jeg tør at stole på det ukendte, prøver mig frem og undersøger frem for at have regnet alt ud på forhånd.

HVORNÅR HAR DU FØLT DIG LILLE?

– I min undersøgelse af karakteren Karl Tvebak. Et lille stærkt menneske, der skal lære, at den eneste vej ud er igennem.

HVAD ER DET SJØVESTE VED AT VÆRE SKUESPILLER?

– At lytte og mærke efter - at åbne sit hjerte og fortælle historier.

Q&A MED SKUESPILLER HAMPUS EGELUND ALBERG

FORTÆL LIDT OM DIN KARAKTER I BRØDRENE LØVEHJERTE

– Jonatan er storebror til Tvebak, han er tapper, modig og kærlig. Han vil gøre alt for sin bror, men han vil også redde verden, og det kan godt være svært nogle gange...

ER DER NOGET FRA FORESTILLINGEN, SOM HAR FÅET DIG TIL AT TÆNKE OVER DIT EGET LIV?

– Nysgerrighed og lysten til at hjælpe og være der for dem der står mig nær, er helt klart noget jeg tager med fra denne fortælling, og lysten til at kæmpe imod det uretfærdige!

HAR DU BRUGT FANTASI TIL AT HJÆLPE ANDRE?

– Hvis jeg for eksempel vil overbevise en ven om, at jeg har ret, så kan jeg godt finde på at opfinde en historie, der får min pointe til at give mening og på den måde vinde et argument.

HVORNÅR HAR DU FØLT DIG MODIG?

– Uha, den er svær, det er sjældent. at det er en tanke "jeg er modig", men jeg vil da klart sige, at sætningen "man kan ikke være modig, hvis ikke man er bange" er noget, jeg tager med mig, for jeg er da tit bange og gør tit ting, selvom jeg er bange.

HVAD SKAL MAN GLÆDE SIG TIL, NÅR MAN SER BRØDRENE LØVEHJERTE?

– Den vanvittig flotte scenografi og når man får lov til at se den drage, vi har fundet oppe i Mols bjerge, som har fået lov til at være med i forestillingen!

HVAD ER DET SJØVESTE VED AT VÆRE SKUESPILLER?

– At få lov til at fordybe sig i alle de fortællinger og historier der er derude, og at møde alle de fantastiske mennesker, der er på et teater.



Foto: Ida Petersen



FÆLLES SNAK I KLASSEN

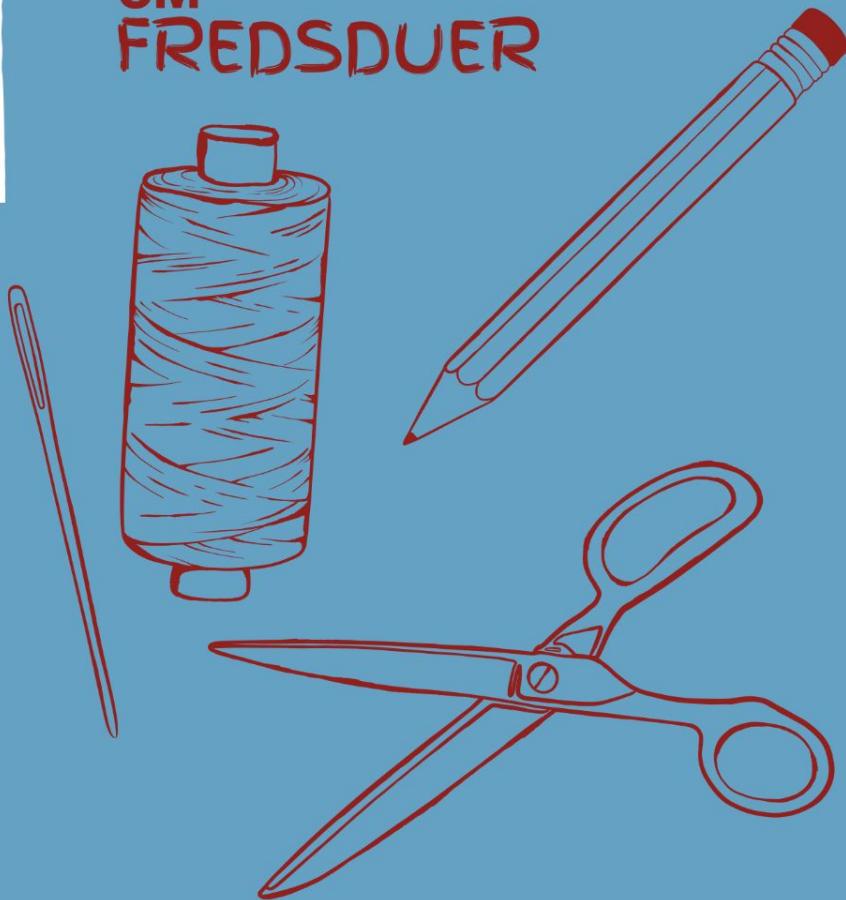
- Hvad betyder de i forestillingen?
- Hvordan og hvornår optræder de?
- Kender I fredsdue som symbol?

KLIP EN FREDSDUE

Materialer: hvidt karton/papir, sakse, synåle, hvid sytråd

- Klip jeres egen fredsdue ud fra bilaget på side 21 eller tegn den over på lidt kraftigere papir og klip den ud.
- På duens krop eller vinge skriver i et særligt ønske for nogle af verdens mange børn, der oplever krig eller uretfærdighed.
- Sæt en hvid sytråd i duerne og hæng dem ned fra noget højt i klassen.

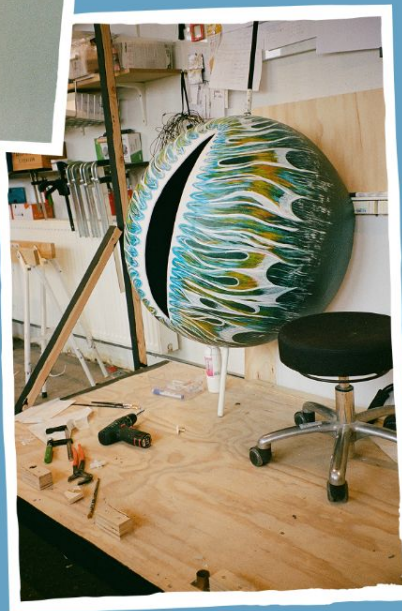
OM FREDSDUER



KLIP FREDSDUEN UD
OG SKRIV ET ØNSKE



OM DRAGER



Drageøje: WAUW
Fotos: Ida Petersen



FÆLLES SNAK I KLASSEN OM DRAGEN KATLA

- Hvordan ser den fysisk ud?
- Hvordan er den fremstillet – og med hvilke virkemidler (fx lys, lyd, bevægelse)?
- Hvordan virker den? Fx uhyggelig, spændende, farlig.
- Hvad gør den ved folk i eventyret?
- Drager som symbol: Kender I andre historier om drager? Er de altid onde og skræmmende?

TEGN DIN EGEN DRAGE

Du skal opfinde din egen drage. Måske er det en slags magisk vogter, der passer på dig? Hver dag får du 5 min. i klassen til at finde på nye ting om den. Du skal tegne, men må også gerne skrive et par ord.

Dag 1 :

Tegn din drage i midten af papiret og giv den et navn, som du skriver på tegningen.

Dag 2:

Hvor bor den?

Dag 3:

Hvad spiser den?

Dag 4:

Hvad er dens superpower?

Dag 5:

Hvilke sko har den på?

Find selv på flere oplysninger. Bliv ved indtil I ikke har mere plads på tegningerne. Lav en kort præsentation af jeres drager i små grupper og hæng dem op i klassen.

Navn:	
Bopæl:	
Yndlingsmad:	
Superpower:	



Foto: Camilla Winther

FRA VIRKELIGHED TIL FANTASI

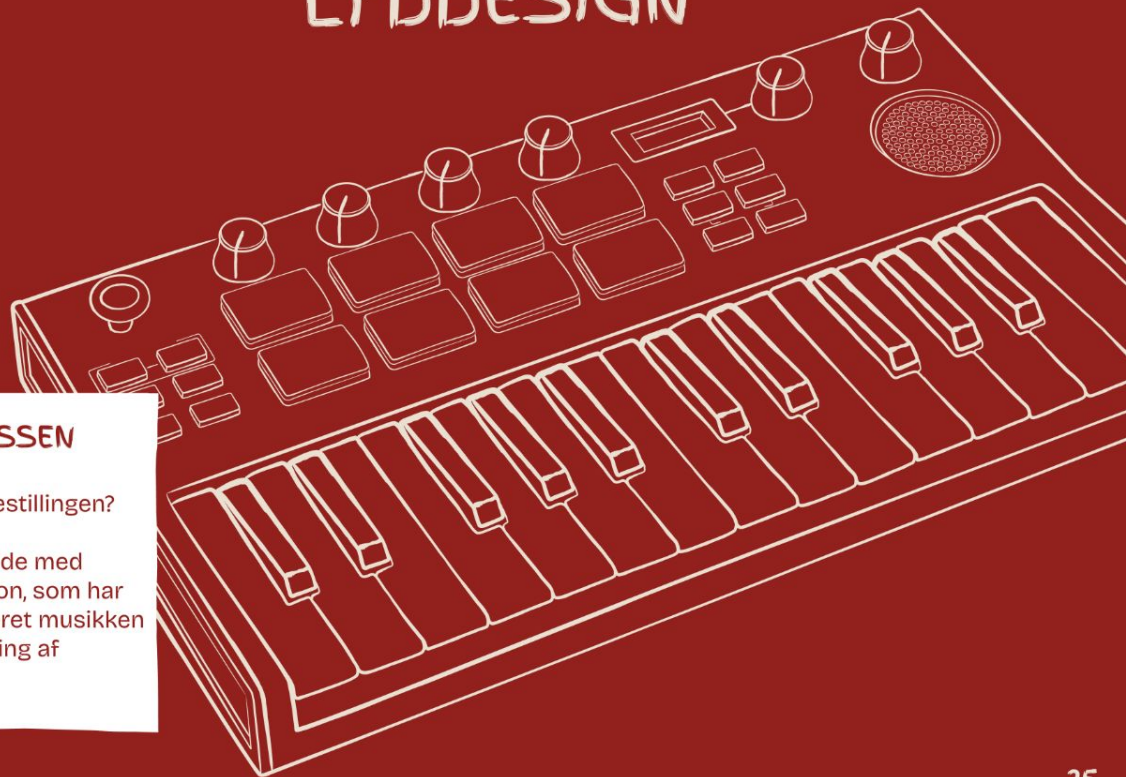
Lyddesign er en vigtig del af en teaterforestilling. Det kan gøre stemningen positiv, intens, spændende, uhyggelig eller trist. Lyd kan også få os til at forestille os ting, som vi ikke kan se på scenen. Nogle gange kan lyd føles som en ekstra karakter eller rekvisit, der er med til at fortælle historien på scenen.

FÆLLES SNAK I KLASSEN

- Hvordan bruges lyd i forestillingen?

Læs interviewet på næste side med lyddesigner Rasmus Månsson, som har lavet lyddesign og komponeret musikken til Teatret Zeppelins opsætning af Brødrene Løvehjerte.

LÆR OM LYDDDESIGN



Q&A MED LYDDESIGNER RASMUS MÅNSSON

HVORDAN BEGYNDER DU AT LAVE LYDDESIGNET TIL EN NY FORESTILLING?

– Jeg starter med at læse manuskriptet og snakke med instruktøren om, hvilke stemninger og musikstil der skal være. Og så begynder jeg at undersøge, hvilke lyde der kunne være spændende at have med.

LAVER DU SELV LYDENE ELLER HVOR FINDER DU DEM?

– Nogle lyde finder jeg i online lydbiblioteker, andre har jeg selv i forvejen, og så laver/optager jeg også nogle gange mine egne lyde. Tvebaks vingeback er lavet med en skjorte og en iPhone.

HVORDAN FÅR DU NOGLE LYDE TIL AT FREMSTÅ MERE UHYGGELIGE ELLER MINDRE UHYGGELIGE?

– Det bliver tit mere uhyggeligt, hvis man bruger dyb bas og nogle meget skingre skæve eller disharmoniske toner. Hvis det skal være mindre uhyggeligt, kan det være godt med nogle toner, der føles rare at lytte til, og som er harmoniske i forhold til hinanden.

HVAD ER GODT LYDDESIGN I DINE ØRER?

– For mig skal et godt lyddesign understøtte skuespillet og hjælpe med at skabe stemninger sammen med lyset. Jeg plejer at sige, at hvis publikum synes, forestillingen er god og stemningsfuld og ikke lægger specielt mærke til lydsiden, så har lyddesigneren gjort sit arbejde godt.

ER DET NOGET ALLE KAN LÆRE? HAR DU NOGLE GODE RÅD, HVIS MAN ER INTERESSERET I DET?

– Man kan starte med at prøve at optage nogle lyde med telefonen og finde et lydprogram, så man kan redigere lydene. Og så kan man lægge mærke til, hvilke lyde der fx er omkring én i forskellige situationer. Og så må man lade fantasien og nysgerrigheden få masser af plads.

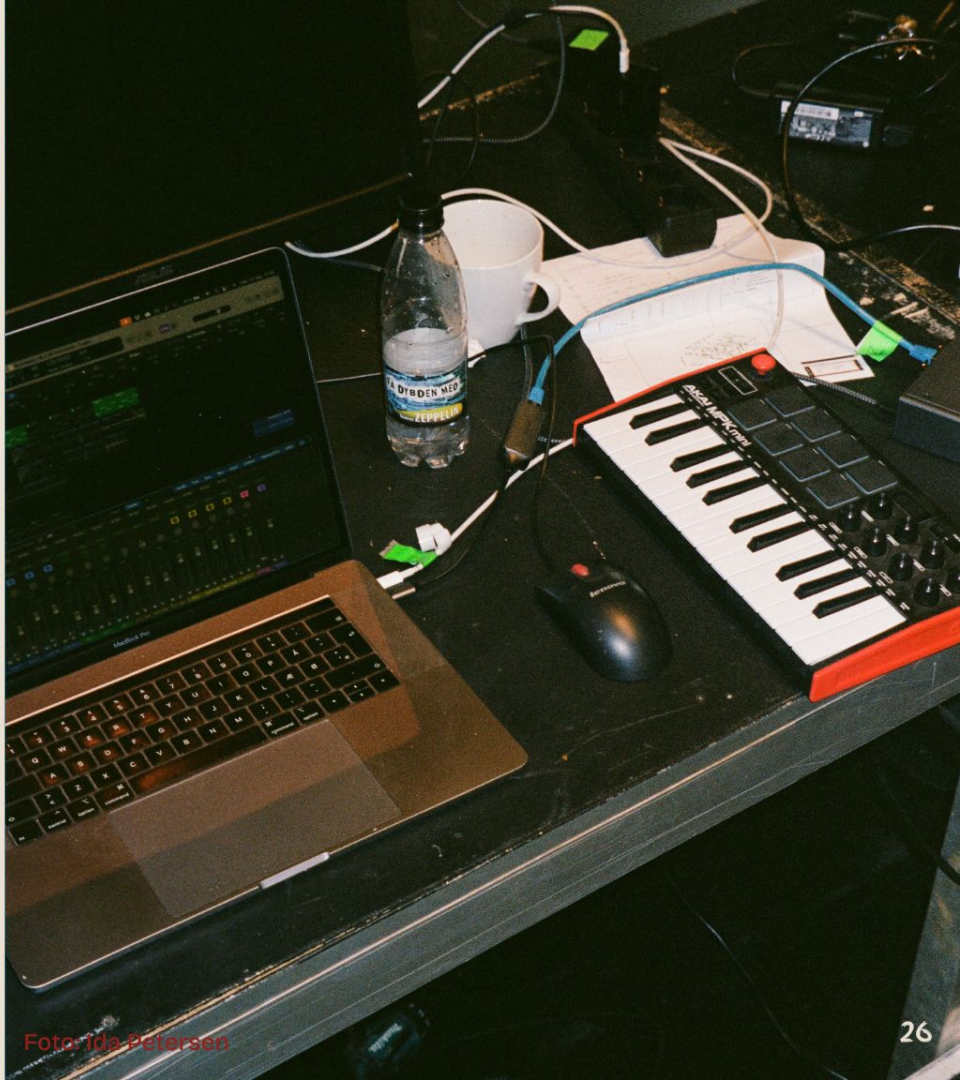


Foto: Ida Petersen

MATERIALER

Hver gruppe skal have et sæt bestående af fx plastik- eller papkrus, papir, stof, ris, småsten, paprør, smågrene til at knække, lidt tykkere træpinde til at slå imod hinanden, plastikpose/cellofan, en flaske med vand, to skåle/ beholdere, metalbestik, nøglebundet og andre ting, som I kan lave lyde med.

UDSTYR

Mobiltelefoner eller andet, der kan optage lyd.
Alternativt skal lydene laves 'live'.

GRUPPEARBEJDE LEG MED LYD

FÆLLES I KLASSEN - LYT TIL LYDE

- Lyt til lyddesigner Rasmus Månssons udpluk af lyde fra forestillingen
- Tal sammen om hvilke lyde, I hører og hvilke stemninger, de frembringer.

Lyt [her](#)

FØRSTE DEL: EKSPERIMENTÉR MED LYD

Gå sammen i grupper på 4 og find et gruppelokale så I ikke forstyrrer hinanden.

I skal nu skabe jeres egne lydeffekter. Brug de materialer, jeres lærer har fundet frem, og eksperimentér også med ting, I selv har ved hånden.

- Øv jer først på forskellige lyde.
- Prøv at lave lydene, så de passer til lydene fra Brødrene Løvehjerte.

Find inspiration til lyde på næste side



Fotos: Ida Petersen

INSPIRATION TIL LYD

LYD AF ILD/BRAND/BÅL

Krøl en plastikpose eller papir og knæk små grene for at lave en knitrende lyd.

LYDEN AF HESTESKRIDT

To plastikkopper eller papkrus bankes skiftevis mod et bord.

LYDEN AF REGN

Trom med fingrene på et bord eller drys ris mod en overflade.

LYDEN AF DUEVINGER

Sving et stykke stof eller papir hurtigt gennem luften.

LYDEN AF KATLA

Lav dybe brummende lyde med stemmen. Prøv også at bruge et paprør eller en stor beholder til at lave lyden igennem.

LYDEN AF KAMP

Slå to træpinde eller andre ting forsigtigt mod hinanden. Lav også lyde af løb, fald og råb.

LYDEN AF SVÆRD

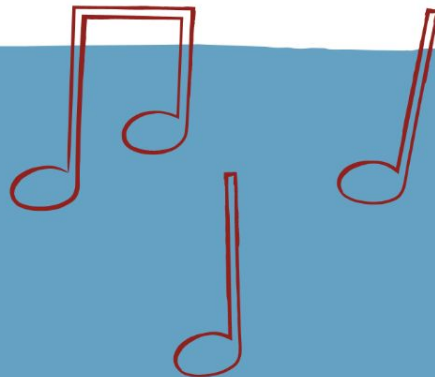
Lad en metalgenstand glide hen over en anden metalgenstand. Prøv at få lyden til at minde om et sværd, der bliver trukket.

LYDEN AF TENGILS SOLDATER

Lav lyde af mange støvler, der går tungt. I kan også rasle med nøgler eller andre metalting for at lave lyde af våben og rustninger.

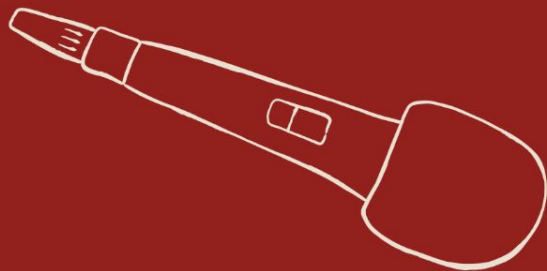
LYDEN AF VANDFALD

Hæld vand fra én beholder til en anden. Prøv også at hælde ris eller småsten fra en beholder for at skabe en kraftigere lyd.



ANDEN DEL: OPTAGELSE AF LYD OG HANDLINGSFORLØB

- Optag nu jeres bedste lyde på en mobiltelefon eller computer.
- Lyt til optagelserne sammen. Hvilke lyde virker bedst?
- I skal nu lave en kort handling/scene, der passer til Brødrene Løvehjerte. Scenen skal laves kun ved hjælp af lyd. Planlæg scenen med en lille handling af udvalgte elementer, så I får brugt 5-6 forskellige lyde.
- Lav en tydelig oversigt over handling og hvilken lyd, der skal laves dertil.
- Fordel de forskellige lyde iblandt jer og øv at lave lydene i en sammenhængende sekvens.
- Indspil lydene i én sekvens fx i Memo på en mobiltelefon eller på en computer.



GRUPPEARBEJDE LEG MED LYD

IDÉER TIL LYD/ HANDLING

- Hospital brænder
- Duer flakser med vinger
- Karl tages til fange af soldater, men befries af Jonathan
- Kamp mod Tengils soldater
- Katla nedkæmpes og styrter i Karmavandfaldet
- Tengil og hans soldater hærger i Rosendalen
- Brødrene tager springet og kommer til Nangilima

TREDJE DEL: FREMLÆGGELSE FOR KLASSEN

Hver gruppe afspiller deres 'lyd-handlingsforløb' for klassen. De andre skal forsøge at gætte, hvad der sker i scenen - kun ved at lytte til lydene.

FÆLLES SNAK I KLASSEN

- Hvilke materialer gav de bedste lyde?
- Var der nogle lyde, der var svære at lave?
- Kunne I høre, hvad de andre grupper forsøgte at fortælle?

FRA VIRKELIGHED TIL FANTASI KROP & DRAMA

I disse øvelser skal I arbejde med kroppen som fortæller. I skal øve jer i at udtrykke følelser og stemninger gennem kropssprog, mimik og gestik. Sammen undersøger I, hvordan I kan udtrykke nogle af de vigtigste følelser og temaer fra forestillingen.

Husk der findes ikke én rigtig måde at udtrykke bevægelse eller følelser. Prøv jer frem og undersøg, hvad kroppen kan fortælle uden brug af ord.

KÆRLIGHED

SORG

HÅB

FRED/UFRED

TEMAER

FÆLLESSKAB

SPLITTELSE

MOD

FØRSTE DEL: OPVARMNING OG IMPROVISATION

Inden I går i gang med selve øvelserne, skal I lave nogle opvarmningsøvelser. Formålet er, at I bliver trygge ved at bevæge jer, føler jer godt tilpas på gulvet og bliver mere fortrolige med hinanden.

Find et egnet lokale, eller skab plads i klasselokalet, så I kan bevæge jer frit og sikkert.

Jeres lærer guider jer igennem opvarmningsøvelser.

• LØSN OP

Stå først helt stiv med alle musklerne spændt (også ansigtet). Så blir du "puttet i gryden" og du løser dig langsomt op, til du ligger som en klump på gulvet.

• FRØET SPIRER

Start sammenkrøllet på hug som et lille frø. Bevæg dig langsomt opad, og lad hele kroppen vokse i én sammenhængende bevægelse, indtil du står helt oprejst med armene strakt ud som en stor blomst. Bevæg dig derefter langsomt tilbage og fold dig sammen til et frø igen. Fokus er på at lade hele kroppen bevæge sig samlet – undgå at bevæge ben, overkrop og arme hver for sig. Jo langsommere og mere flydende bevægelsen er, jo bedre bliver øvelsen.

• FIND FÆLLES RYTME

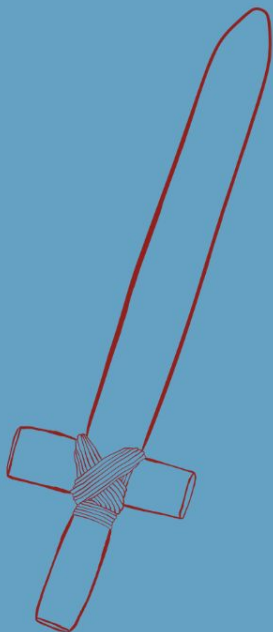
Lav en stor rundkreds, hvor I hver har en stol. I skal starte med at stå foran jeres stol. Nu skal I forsøge at sætte jer ned én ad gangen. I må ikke tale eller på forhånd aftale, hvem der skal sætte sig hvornår. I skal i stedet være opmærksomme på hinanden og forsøge at mærke, hvornår det er jeres tur. Hvis to eller flere sætter sig samtidig, skal alle rejse sig igen, og I prøver på ny. Når I har klaret det, prøver I øvelsen omvendt: Start med at sidde ned, og forsøg at rejse jer én ad gangen – stadig uden at tale eller aftale en rækkefølge på forhånd.

• FYLD UD

Hele klassen skal forsøge at fylde hele rummet. Gå rundt og fyld alle tomrum, alle har en slags fælles energi. Vær opmærksom på de andre, akkurat som et magnetfelt rundt om kroppen. Varier hastigheden.

• ROBOTTEN

Gå sammen to og to. Den ene er robotten, og den anden er robotstyreren. Robotten vælger en bevægelse, en lyd og et sted, hvor dens „startknap“ sidder. Robotten gentager bevægelsen og lyden igen og igen. Robotstyreren skal nu finde robotstens startknap ved forsigtigt at røre ved forskellige steder på fx hænder, skuldre eller overarme. Når den rigtige kontakt findes, stopper robotten. Byt roller, så begge prøver at være robot og robotstyrer.



• SPEJLØVELSE

Eleverne finder selv på:

Gå sammen to og to. I skal stå overfor hinanden. Nu er den ene spejl og den anden skal spejle sig. Spejlet skal gøre alt hvad personen som spejler sig gør, og det skal gøres samtidigt. Efter et par minutter bytter I plads.

Lærerne giver forslag:

Eleverne er stadig sammen 2 og 2. Den ene er spejl og den anden spejler. Eleverne skiftes til at være spejl, altså den der finder på en idé til det læreren beder om:

1. Spejlinger til lærernes bevægelses-ord: gå, hinke, krybe, danse, hoppe, trippe, snige sig, svinge osv.

2. Kombination af bevægelse + følelse. Nu skal eleverne udføre både bevægelse og følelse på én gang.

Eks: hinke+glad, krybe+såret, hoppe+raseri, danse+trist, svinge+vred, gå+tryk



Foto: Ida Petersen

ANDEN DEL: DRAMATISER ET TEMA

Eleverne inddeles i grupper på 4-5 elever. Hver gruppe får et tema fra forestillingen. Opgaven er at skabe en kort handling, der får jeres publikum til at mærke jeres tema. I skal ikke fortælle, hvad temaet er, men vise det gennem handling, krop, lyd, mimik og stemning. Temaerne er håb, mod, fællesskab, kærlighed, splittelse, ufred og sorg

1. FIND EN IDÉ

Jeres grupper sidder i en rundkreds. På skift fortæller I om en situation, hvor I har oplevet noget, der passer til jeres tema. Man bestemmer selv, hvad man har lyst til at dele. Det behøver ikke være en personlig oplevelse – man må også fortælle om noget, man har set, hørt eller forestiller sig.

Det kan være (alt efter hvilket tema I har fået):

- Hvornår har du været modig?
- Hvornår har du haft håb?
- Hvornår har du følt dig som en del af et fællesskab?
- Hvornår har du oplevet splittelse eller ufred?
- Hvornår har du været ked af det eller savnet nogen?

Udvælg en idé, som hele gruppen synes er spændende at arbejde videre med.

2. GØR IDÉEN TIL EN SCENE

Nu skal I skabe en lille scene ud fra jeres idé. Tænk over:

- Hvem er med?
- Hvor er vi?
- Hvad sker der?
- Hvad ændrer sig undervejs?
- Hvordan kan jeres publikum forstå eller mærke temaet?

I må gerne overdrive, gøre scenen sjov, dramatisk, mærkelig, poetisk eller stille.

Måske har I brug for et lave et storyboard, der viser hvad der sker med små billeder og stikord nedenunder.

3. FORTÆL MED KROPPEN

Prøv at fortælle så meget som muligt uden ord.

Brug:

- Kropssprog
- Mimik
- Gestik
- Bevægelse
- Tempo
- Niveauer – stå, sidde, ligge, være højt/lavt
- Indtænk evt. frys-billeder: Tydelige øjeblikke, hvor hele gruppen fryser. Hvis man tager et billede af scenen lige dér, skal man kunne mærke eller forstå jeres tema

4. SKAB LYDE

Jeres scene skal også have lyd. Gør det enkelt.

I kan bruge:

- Jeres stemmer/mund

- Brug enkelte af de lydeffekter I har eksperimenteret med i 'Leg med lyd'
- Gentage lyde
- Stilhed

Tænk over hvilke lyde, der passer til jeres tema. En stille hvisken? Komplet stilhed? Larm og kaos? En rytme, der langsomt vokser?

5. ET TWIST

Find på én ting, publikum ikke forventer.

Det kan være:

- Noget ændrer sig pludseligt.
- En person gør det modsatte af det forventede.
- Hele gruppen skifter bevægelse på én gang.
- Lyden stopper brat

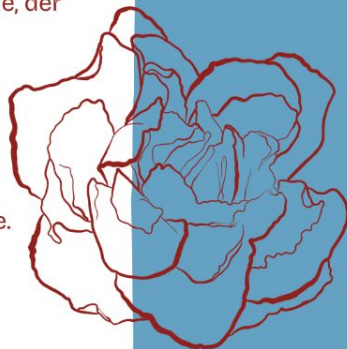
Osv.

6. SAML OG ØV

Fordel roller, øv lyde, kropssprog, aftal hvem der gør hvad osv.

7. Vis jeres scene

I har nu en scene på ca. 1-2 minutter. Spil den for resten af klassen, hvis opgave det er bagefter at gætte temaet.





BRØDRENE
LØVEHJERTE