



HOLDDET BAG

Auteur: Mie Brandt
Manuskript: holdet
Scenograf: Johanne Eggert
Lysdesigner: Jim Falk
Lyddesigner, afvikler og produktionsleder: Rasmus C. Månsson
Bygge- og produktionsleder: Oliver Söderlund Schack
Bygger og teknisk assistent: Maribel Carlander
Produktionsdramaturg: Laura Sylvester Walters
Auteurassistent: Camilla Bergholt
Kostumier: Gry Hesbjerg
Systueassistenter: Emma Dybro & Solvig Tørsleff
Rekvistør: Katja Neergaard
Dramaturg: Niels Lehmann
Dramaturgisk sparringspartner: Emma Asmussen
Kunstnerisk sparringspartner: Vibeke Wrede
Stagefight-træner: Adam Brix
Koreograf: Ingrid Tranum Velásquez
Grafiker: Helle Riis
Fotograf: Lasse Frank
Undervisningsmateriale: Louise Borch Petersen & Emma Asmussen
Teaterledelse: Mie Brandt & Lasse Frank

TAK TIL

Tove Ditlevsens Skole (3. årgang 2024)
 Børne U.N.I (8. årgang 2024)
 Theresa Hedelund Jensen

Hoffmann og Husmans Fond
A.P. Møller Fonden
Solar Fonden af 1978
Direktør Espen og Hustru Tanja Neergaard Dinesen's fond
Knud Højgaards Fond
Lemvig-Møller Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Louis Petersens Legat
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
BUPL

HOFFMANN & HUSMANS FOND Knud Højgaards Fond
 A.P. MØLLER FONDEN LEMVIG-MØLLER FONDEN
 Solar Fonden af 1978 AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
 DIREKTØR ESPEN OG HUSTRU TANJA NEERGAARD DINESENS FOND Overretssagfører L. Zeuthens mindelegat
 KØBENHAVNS KOMMUNE

MEDVIRKENDE

LUKAS: Johan Damgaard-Lauritsen
ROD: Simon Hilmoine
BILLIE: Maria la Cour



ROD

FRA MISMOD TIL MOD I EN FORVILDET VERDEN

ROD er Teatret Zeppelins nyeste forestilling – en udviklingsrejse om at stå på egne ben og finde sine vinger. Om tre børn, et hemmeligt fristed, og en verden af umuligheder for dem, der vil elskes, men som er svære at holde af...

Rod har ramt en bund i sit liv – intet synes at lykkes for ham. I desperation søger han tilflugt i et forladt togterræn, hvor han udfordrer skæbnen og næsten bliver ramt af et tog. Her støder han på Billie – en pige, der også kæmper med at finde fodfæste i sit liv. Midt i deres kaos møder Rod og Billie en mystisk dreng, Lukas, med en besættelse af metamorfose og insekter. Uden selv at vide det, kommer Lukas til at hjælpe Rod og Billie med at bryde fri af deres negative spiral. Og langsomt begynder de alle tre at se sig selv og deres situation i et nyt lys.

Snart begynder mærkelige ting at ske. Grænserne mellem virkelighed og underfuld forvandling opløses, og børnene må finde mening i det hele, mens de umærkeligt forvandles...

FORORD

Rod er den tredje og sidste forestilling i vores trilogi Børn uden voksne. Fællesnævneren i de tre værker er børn på flugt fra urimelige livsomstændigheder. Den første forestilling var Under Haadys skjold om en flok børn på flugt fra krig. Den anden, Mælkebøttereglementet, om fire pigers flugt fra et anfægteligt børnehjem. Rod handler om en dreng, som er svær at holde af grundet sin voldelige adfærd. Men Rods adfærd er ikke ondskab. Hans handlinger er en begribelig reaktion på en livssituation, han ikke selv har valgt. Det er et råb om hjælp, rettet mod fraværende voksne.

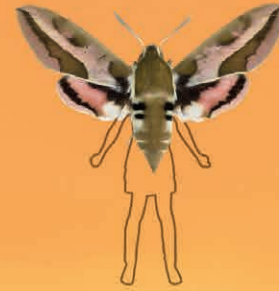
Mit hjerte banker for de børn, som havner i problematiske forhold på grund af voksnes valg. De børn, vi som samfund ekskluderer fra "normalen" og giver diagnoser, tvangsanbringelser og stempler som ustyrlige eller ligefrem farlige. De børn, som "de andre" ikke må lege med.

Vi vil gerne give de børn en stemme og vise, at selv om ingen tror på, at de som individer kan klare sig, så findes der en vej ud af det mørke, som omgiver dem. Nogle børn er heldige at have evnen til resiliens, til at håndtere deres svære kår. De er gode eksempler, vi andre kan lade os inspirere af. Alle vil gerne have et godt liv; alle vil elskes for det, de er. Nogle har brug for hjælp til at udvikle de evner.

Mie Brandt, Kunstnerisk leder og auteur



"JEG ØNSKER MIG EN BOG OM EN DRENG, DER BLIVER TIL NOGET STORT, SELVOM HAN HAR HAFT DET SVÆRT"
- citat fra Børnetelefonens chat



**"JEG HAR RIGTIG MANGE MENNESKER,
JEG SKAL SIGE UNDSKYLD TIL"**
- Rod



OM AUTEURMETODEN
ROD er blevet til i en auteurproces. I auteurprocessen arbejder man ikke med et traditionelt manuskript, men med en skitse skabt ud fra en vision. Det betyder, at store dele af forestillingen, fx alle replikkerne, er blevet til på gulvet i workshops- og øveperioderne.

UNDERSVINGSMATERIALE
For lærere med elever i 1.-9. klasse; opgaver og inspiration til videre arbejde med forestillingen. Download gratis på www.zepelin.dk/rod



Læs meget mere om forestillingen på www.zepelin.dk/rod