

Teatret **ZEPPELIN**

UNDERVISNINGSMATERIALE

TOVÆ

FRA 5 ÅR

20 JAN - **21** FEB
2024

WWW.ZEPPELIN.DK

CO-PRODUKTION
MELLEM TEATRET

NASKEN

OG TEATRET ZEPPELIN

BASERET FRIT PÅ HISTORIEN OM TOVE DITLEVSSENS BARNDOM

TAK TIL: AUGUSTINUS FONDEN, GRETE OG SIGURD PEDERSENS FOND, SOLAR FONDEN AF 1979, BLECKETT FONDEN, KONSUL GEORGE JORCKS OG HUSTRU EMMA JORCKS FOND,
KNUD HØJGAARDS FOND, NORDEA FONDEN, LEMVIGH-MÜLLER FONDEN, AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND, LOUIS PETERSENS LEGAT, GANOSTEDFONDEN, BUPL

NORDEA
FONDEN

OM FORESTILLINGEN TOVE

Skal jeg sige jer noget? Jeg elsker bogstaver og ord. Det er det bedste, der findes i hele verden. Når jeg tænker på ord, så sidrer det i hele min krop.

Kom med, når Tove åbner døren til hendes og mors lille bitte lejlighed og inviterer os ind i sit indre legende bogstavs-univers, hvor magi og poesi opstår, når man allermindst forventer det; lige midt i mors sybutik ved spisebordet i stuen eller ved sengetid, når mørket sænker sig på værelset, og alting ser anderledes ud.

Tove vil være digter og bevæge mennesker med sine ord. Hun synes, ordet digter ligner en dronning med en krone på hovedet. Tove elsker bøger og har bogstaver susende rundt i hovedet hele tiden – nogle gange kan hun slet ikke koncentrere sig og høre efter, hvad der bliver sagt, fordi ordene danser, lyser og leger med hende. Hendes yndlingsbogstaver er E - det ser ud som om, det vil kilde hende. Og inde bag væggen og nede i genbrugsrummet med alle bøgerne, varmer, lyser og synger Fru Engel, Toves nye nabo, som forstår Toves drømme og tanker.

Men det er ikke alle ordene, som er lysende. Om natten toner uhyggelige skygger og tanker frem i mørket, som gør

Tove trist, bange og ensom. Og mor, som syr dag og nat, siger, Tove skal holde op med at drømme og i stedet lave sine pligter, kun tænke på skolen og lære at stave. Det siger Mørkestemmen også. Den siger også en masse andre dumme ting til Tove; Du skal ikke tro, du er bedre end andre, og du bliver aldrig digter! Tove kan ikke få Mørkestemmen til at forsvinde – men skal den nu også det?

TOVE er en co-produktion med Teatret Masken om at turde holde fast i det, man brænder for på trods af omverdenens modstand og uforståenhed – samt skabe sit eget rum i rummet dertil. Forestillingen spiller for børn 5 år+ og deres voksne på Teatret Zeppelin fra d. 20. januar til d. 21. februar 2024 - og er Abalone Koppels frie fortolkning af Tove Ditlevsens liv og poetiske univers.

Rigtig god fornøjelse med forestillingen og undervisningsmaterialet på de næste sider!

Kærlig hilsen

*Teatret Masken
& Teatret Zeppelin*



Medvirkende: **Petrine Agger,**
Theresa Hedelund Jensen,
Josefine Glæsel

Sange/digte: **Tove Ditlevsen**
forlag: **Gyldendal**

Dramatiker: **Abalone Koppel**

Instruktion: **Lene Skytt Pustelnik**

Dramaturg: **Anne Nymark og Mie Brandt**

Scenograf: **Allan Frausing**

Produktionsleder: **Per Aagaard**

Lyddesigner og komponist: **Rasmus C. Månsson**

Lysdesigner: **Jim Falk**

Systue: **Inger Mikkelsen**

Dukkemager og dukkekonsulent: **Rolf Søborg Hansen**

TOVE | BØRNEHØJDE

Hvordan kan børn i dag have glæde af at få indblik i Toves begejstring for ord? Tove Ditlevsens kærlighed til ord viser, at sprog ikke behøver at være kedeligt eller formelt. Børn kan opdage glæden ved at lege med sproget, finde sjove rim og ordspil, og eksperimentere med forskellige måder at udtrykke sig på. Tove brugte ord til at beskrive de ting, hun så, og de ting, hun følte. Det kan inspirere børn til at bruge sprog som en måde at forstå og bearbejde deres egne følelser og tanker. Det kan være en sund måde at håndtere følelsesmæssige udfordringer på – eller blot tjene som inspiration til nye og kreative måder at beskrive sine omgivelser på.

Tove arbejdede hårdt for at forfine sit sprog og udvikle sin skrivestil. Læringen i det er, at dét at øve sig og forbedre sig stille og roligt over tid er en naturlig del af enhver kreativ proces. Tålmodighed og vedholdenhed, også når du oplever modgang, rykker dig fremad indenfor det, du holder af at gøre.

Kort sagt kan Tove Ditlevsens ordglæde inspirere børn til at udforske, elske og værdsætte sprog som en kilde til kreativitet, selvudtryk og personlig udvikling. Og Toves vedholdenhed – trods visse negative røster omkring hende – kan inspirere til at stå ved, dén man er, og holde fast i dét, der gør én glad – uanset hvad andre måtte tænke om det.

Historisk forankring på Vesterbro

Udover at Teatret Zeppelin har til huse i gamle skønne lokaler på Valdemarsgade på Vesterbro har teatret også udviklet en walk & talk i Tove Ditlevsens fodspor i barndommens gader på Vesterbro. Med et kort i hånden kan elever og lærere gå sammen og opleve de spor, som bydelen som gammelt arbejderkvarter stadig bærer præg af eller de nyere mindemærker, som er kommet til senere for at hylde Vesterbros lokale og nu verdensberømte digter, Tove Ditlevsen. Walk & talk-kort får I udleveret i forbindelse med jeres besøg på Teatret Zeppelin eller I finder det til download på www.zeppelin.dk/forestilling/tove



OM UNDERVISNINGS- MATERIALET

Kære underviser

Materialet er tænkt som en inspiration for dig som underviser til at åbne op for elevernes teateroplevelse. Der er udvalgt tre nedslagpunkter, som kan give anledning til refleksion, viderebearbejdning og åbne op for elevernes eget resonansrum i forhold til, det som vi overordnet ønsker at formidle videre til vores unge publikum; nemlig friheden til at holde fast i sin egen fantasi og sit eget indre følelsesliv og dermed også det, som vores inderste drømme fødes og næres af. Tove har en kæmpe kærlighed til ordene, i dem finder hun et frirum, en vej, og hun fastholder det trods omverdenens modstand!

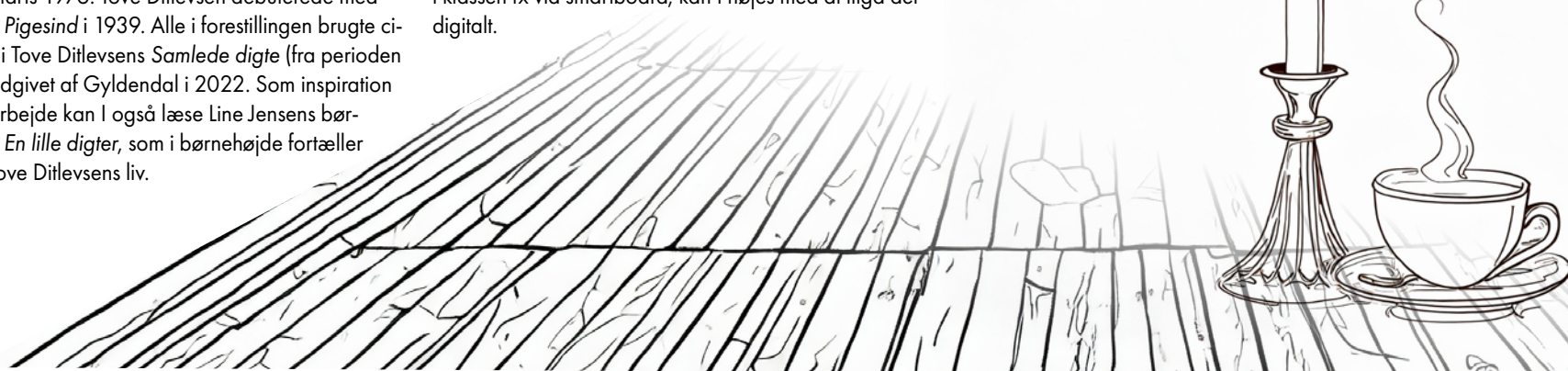
Forestillingen er inspireret af virkelighedens digter og forfatter Tove Irma Margit Ditlevsen, født 14. december 1917, død 7. marts 1976. Tove Ditlevsen debuterede med digtsamlingen *Pigesind* i 1939. Alle i forestillingen brugte citater er hentet i Tove Ditlevsens *Samlede digte* (fra perioden 1939-1978) udgivet af Gyldendal i 2022. Som inspiration til det videre arbejde kan I også læse Line Jensens børnebog *Tove – En lille digter*, som i børnehøjde fortæller historien om Tove Ditlevsens liv.

De tre udvalgte nedslag er TOVES DAGBOG, TOVES MØRKESTEMME og TOVE, ET UMULIGT BARN. De fleste aktiviteter kan bearbejdes og differentieres på forskellige niveauer. Til de mindre elever kan opgaverne løses i fællesskab, tegnes og enkelte bearbejdes kropsligt. De lidt større elever kan løse øvelserne med en anden grad af selvstændighed ift. mundtlige og skriftlige udtryk men i høj grad også have stor glæde at arbejde kropsligt i dramøvelserne, hvor de også vil få lejlighed til at komme med selvstændige fortolkningsbud. Til temaet TOVES DAGBOG producerer eleverne selv en personlig dagbog, som de kan bruge til at besvare opgaverne, skrive refleksioner, idéer og tegne i. Af samme grund er der i materialet ikke udarbejdet elevark til besvarelserne. Hvis der er mulighed for at have materialet tilgængeligt i klassen fx via smartboard, kan I nøjes med at tilgå det digitalt.

Der er ikke afsat lektionsantal eller tidsangivelser for aktiviteterne, da materialet er tiltænkt både indskoling og mellemtrin, og tidsforbruget vil afhænge af elevernes resonans og tid/mulighed for fordybelse.

Teatret Zeppelin er altid meget interesseret i at se jeres fotos, besvarelser, dokumentation af forskellige små værker. Send meget gerne jeres arbejde til louise@zeppelin.dk. Vi glæder os til at se jeres værker!

Hvis du har øvrige spørgsmål eller kommentarer til materialet, er du velkommen til at sende en mail til: louise@zeppelin.dk



TOVES DAGBOG

! Hvad er en dagbog?

Tal i klassen om hvad en dagbog er. Hvad kan en dagbog indeholde? Findes der forskellige slags dagbøger? Hvorfor skriver man i en dagbog? Har I haft eller skrevet dagbog før? Er dagbøger hemmelige, eller må man læse i andres?

! Tove har en dagbog, som hun bruger til at skrive alle mulige slags ord ned i. Nogle af ordene kan lide hun, fordi de ser flotte ud eller lyder smukke, andre ord er skøre ord, vrøvleord eller svære ord.

Kan I sammen huske nogle af de ord, Tove skriver?
I kan evt. skrive dem sammen på tavlen.

ØVELSE 1 - Din dagbog

Materialer: Kopipapir evt. i forskellige farver, kvistkarton eller kardus til for- og bagside, tyndt garn eller bomuldssnor i forskellige farver, stor spids broderinål, små perler i farver, limstift, evt. klipsemaskine, farveblyanter eller tuscher, udklip fra magasiner, klemmer til at holde papirerne, tape i forskellige farver og mønstre.

I skal lave jeres egen dagbog. Det kan gøres på flere måder, men I skal lave en lille bog med flere sider. Følg fx denne fremgangsmåde:



- Find 5 stykker A4-papir gerne med et stykke kvistkarton eller kardus bagerst i stakken, så det bliver for- og bagside på bogen.
- Læg dem på den vandrette led og fold papirerne på midten, så du får et A5-hæfte. Sæt en klemme fast, der holder papirerne sammen. Start med at prikke første hul 0,5 cm fra kanten og fortsæt med at lave huller med 2 cm afstand, til der er i alt 11 huller.
- Klip 65 cm bomuldsnor eller garn af, og sy med risting i hullerne. Start forneden på forsiden af bogen, og lad 5 cm hænge af snoren forneden. Sæt evt. små perler fast i stingene på forsiden af bogen. Sy tilbage med risting, så du ender samme sted som du startede. Bind enderne sammen med en knude. Sæt evt. et par perler i det sidste stykke snor og bind igen en knude.
- Pynt bogens for- og bagside med udklip, farvet papir, og tape mm. Du kan tegne noget fra forestillingen, skrive 'Dagbog' og dit navn med enten tuscher eller klippe bogstaver ud fra et magasin.

ØVELSE 2 - Leg med ord

Toves verden er fuld af ord. Hun oplever bogstaver, ord og sætninger alle steder:

Man kan ikke se det udenpå, men indeni suser ordene rundt indeni mig, som om der er en slags sang indeni mig, så mange ord er der. Så hører jeg ikke efter, siger de voksne. Jeg er inde i min egen verden, fuld af ord. Det er som om, de voksne ikke kan lide, at jeg har min egen verden. Og nogle gange siver stumper og stykker af mine ord ud af mig, og jeg ved ikke, hvordan jeg skal stoppe det."

**1. Din verden er fuld af...?**

- Tegn og skriv på den første side i din dagbog det som fylder i din verden - eller det som du ønsker, din verden er fuld af...

2. Din drøm

Toves drøm er at blive digter og bevæge folk med sin ord.

- Hvad drømmer du om at være eller at blive? Lav en tegning af en drømmesituation eller dit drømmejob.
- Hvad skal der til, hvis din drøm skal gå i opfyldelse? Hvem eller hvad kan hjælpe dig?
- Tænk over hvad der vil være det bedste og det værste, hvis din drøm bliver til virkelighed.

3. Dine bogstaver

Toves yndlingsbogstav er E. "E strækker sig helt ud i universet og tilbage igen med sine lange fine arme", sådan beskriver Tove bogstavet E.

- Skriv dine yndlingsbogstaver. Hvorfor er de gode? Du må gerne tænke over om det er lyden, formen eller noget helt andet, der får dig til at kunne lide de bogstaver. Skriv ord med bogstaverne.
- Tegn/skriv hvad du synes, de forestiller. Du kan også skrive/tegne andre bogstaver ned, som, du synes forestiller eller minder om noget.
- Vis tegningerne til hinanden, og se om I kan gætte bogstaverne i tegningerne.

Tove siger, ordene står i kø, de er utålmodige og vil så gerne skrives og fortælles; Fx er der det mindste bogstav O, det er så sødt og lille og vil så gerne fortælle om, hvor det kommer fra. Mor har desværre ikke tid og har brug for ro, så Tove får ikke lov til at fortælle om det lille O. Men hvis Tove havde fået lov til at fortælle, hvad tror du så, det lille O ville have sagt? Hvor ville det komme fra?

- Tegn (evt. som en tegneserie) eller skriv det lille O's historie i din dagbog. Læs/vis dem for hinanden i bordgrupper.

4. Dine ord

- Start en ny side i din dagbog, hvor du skriver "Mine ord" som overskrift. Du skal skrive eller tegne til forskellige slags ord. Find forskellige eksempler på:

smukke ord - vrøvlord - dumme ord - lange ord - korte ord - søde ord

- Skriv dine yndlingsord ned på en lille seddel – Lav en lille fin lomme af farvet papir og sæt den fast med tape på siden. Her kan du gemme de bedste ord helt for dig selv.



TOVE



5. Billeder med ord

Når man skriver digte, er bogstaver og ord det allervigtigste værktøj. Et digt er tit en kort tekst, så hvert eneste ord skal have den helt rigtige betydning og lyd. En digter kan også lave sine egne ord fx ved at sætte ord sammen til et nyt ord, der kan give et nyt billede på en følelse eller en ting. Man kan også skabe billeder med ordene. I forestillingen skaber Tove billeder med ord fx med ordene: flammeblomstrøde, måneskinsblå, spindelvævsfine, stjernedrømslyse.

Det er lidt svære og lange ord, men hvis man skiller ordene ad, kan man bedre forstå dem.

- Gå sammen to og to og find ord, der giver et billede man kan se for sig. I kan kigge i bøger, på internettet, i magasiner. Skriv ord ordene i jeres dagbøger.
- Find på dine egne sprog-billeder. Det kan være sjovt billedsprog som fx karameldrømsse, kongekronefin osv. For at gøre det lidt nemmere, kan I først finde på nogle ord til de forskellige kasser, så vil det være lettere at lave billeder med ord. I bestemmer helt selv hvilke ord I bruger, og hvordan I sætter ordene sammen. I kan også selv finde på andre kasser med ord at vælge fra.

sblik: **Chokolade** ting: **himmel** person: **pige** bliver til **"Chokoladehimmelpige"**

- Lav en masse forskellige ord og udvælg det allerbedste, som I tegner en fin tegning til. Hvis I har lyst, kan I præsentere ord og tegning for hinanden i små grupper.

6. Rim-memory

(Materialer: kraftigt papir/karton, som klippes i 12 små brikker til hver elev, tape)

I digte bruger man tit rim. Digte behøver ikke have rim, men det kan være med til at gøre digtet virkningsfuldt og gøre det lettere at læse og huske.

- I skal to og to lave jeres eget rim-memoryspil, som I kan spille i par eller evt. i grupper på fire.
- Skriv hver især 6 rimpar ned i jeres dagbog.
- Når I har rimordene klar, kan I enten tegne eller skrive ordene på de 12 små stykker karton, som I får udleveret af jeres lærer.
- To og to lægger I jeres tilsammen 24 brikker med bagsiden opad. Spil memory og saml rimpar som stik.
- Spil evt. spillet i grupper med flere, så I får endnu flere brikker med forskellige rimord.
- Når I er færdige, kan I klippe en lille lomme, som I sætter fast med tape til en side i jeres dagbog. Heri kan I gemme brikkerne til senere.



TOVES MØRKE- STEMME



ØVELSE 1 – SKYGGE OG LYS

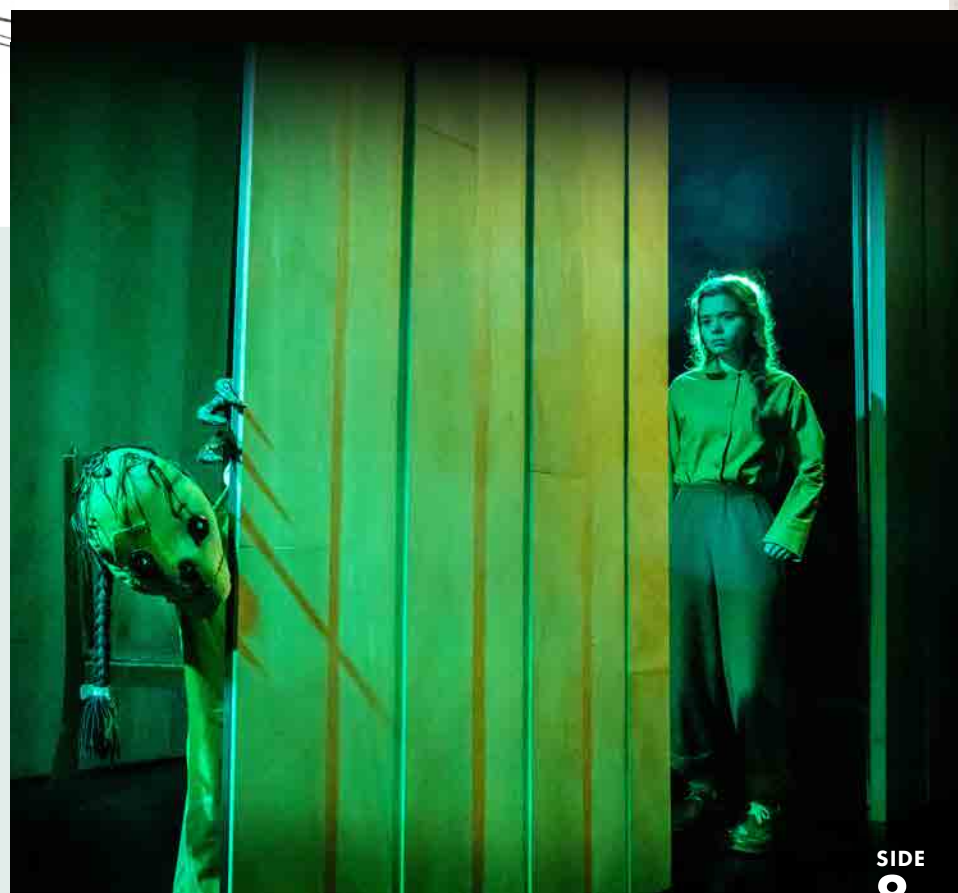
! Tal i klassen om Mørkestemmen? Hvem er det? Hvad siger Mørkestemmen?
Er Mørkestemmen god eller dårlig for Tove? Gør Mørkestemmen Tove bange?
Hvad gør Tove bange? Hvor er Tove tryk?

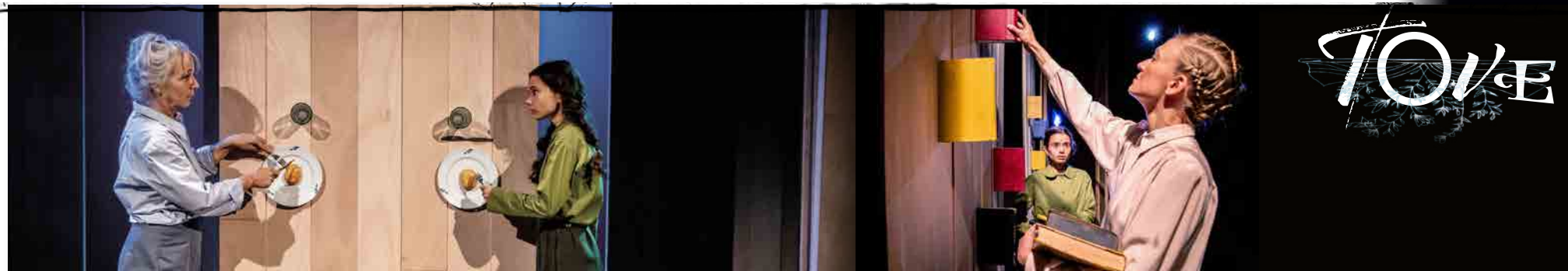
1. Din skygge

- Tænk over hvad, der gør dig bange? Forestil dig, at det som gør dig bange, forestiller en slags skygge, der dukker op en gang i mellem.
- Lav en tegning af din skyggefigur i din dagbog. Skriv evt. ord omkring skyggen, der siger noget om den. Måske kender du det med at have en stemme i hovedet, der nogle gange siger dumme ting. Skriv tre sætninger som din skygge siger til dig.
- Bliv ven med din skygge:
Hvad skal der til for, at du kan blive venner med din skygge?
Skal den have hjælp, mad, kærlighed, gode råd, opmærksomhed?
Tegn eller skriv det som skyggen har brug for, så I kan blive bedre venner.

2. Dit bedste sted

- Tænk på et rum, hvor du føler dig tryk. Det kan være et legehus, din seng eller i din mormors kolonihave eller noget helt fjerde. Tegn stedet og de ting, der er på stedet.
- Hvis I har lyst, kan I fortælle om jeres tegninger på klassen.





ØVELSE 2 - DRAMAØVELSER

I I skal nu spille små situationer med fokus på modsætninger, men først skal I lave opvarmningsøvelser, så I føler jer godt tilpas på gulvet og med hinanden. Find et egnet lokale eller lav plads i klassen til I kan bevæge jer frit.

1. Opvarmning

Gulvøvelser

• Tempo

Fordel jer rundt på gulvet. Gå rundt imellem hinanden. Normalt tempo er 5. Jeres lærer styrer tempoet og kan skrue ned til tempo 1 og op på 10. I må kun gå!

• Bombe/skjold

Alle vælger en af de andre som en bombe og et skjold. Opgaven er at placere sig i rummet, så skjoldet er imellem en selv og ens bombe.

Rundkredsøvelser

• Tælleøvelse

Stil jer i en rundkreds. I skal samme tælle til 10, men ingen må sige noget samtidig, og man må ikke aftale noget på forhånd. Læreren kan vælge en elev, der starter med at sige 1, herefter fortsætter en tilfældig elev med næste tal og I tæller op til 10 og starter forfra. Hvis to elever siger noget på samme tid, starter I forfra.

• Den usynlige ting

Bliv stående i en rundkreds. I skal nu på tur give en usynlig ting videre til hinanden.

Læreren finder på en ting, som han/hun siger højt, og starter runden hver gang. I skal bruge jeres forestillingsevne til at forestille jer, hvordan tingen føles. Er den kold, varm, tung, let - og hvordan gives den videre?

Tingen kan fx være en gave, en varm kartoffel eller en fugleunge osv.

2. Improvisation & fordybelse

1. Snapshotøvelse (materialer: Bilag 1)

- Gå sammen i grupper på fire og træk en seddel med en situation.
- I skal nu forsøge at lave et billede på situationen sammen.
- En elev starter med at gå ind på gulvet og stille sig på en måde, som han/hun tænker viser noget om den situation, som I har trukket.
- Den næste går ind og bygger videre på billedet, og når alle er inde, "tager læreren et billede."

Variant med uddybning: I har nu mulighed for at udfordre eller 'rette' i hinandens forslag/positioner.

Variant med replik: Tænk over hvad I kunne sige, som ville passe til den måde, I har valgt at stille sig på. Spil situationen igen og sig så jeres replikker højt efter hinanden.

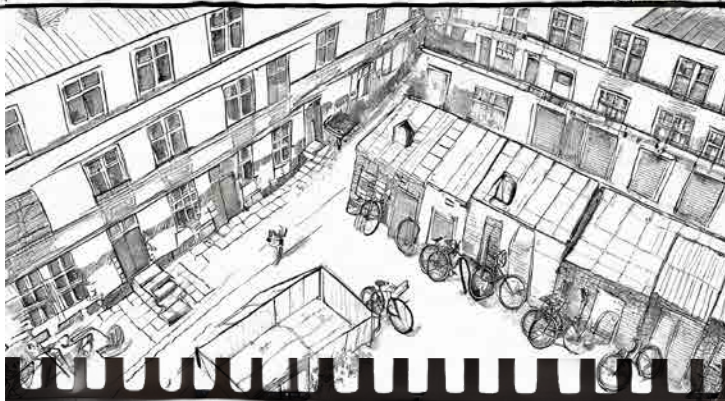
- Byt evt. sedler så I spiller forskellige situationer.
- Spil et par udvalgte situationer med varianter for resten af klassen.

2. Sceneøvelse 'Hvad sker der med Tove og mørkestemmen?'

I skal blive i grupper på fire, og I skal nu lave en øvelse, hvor I frit ud fra overskriften skaber en scene, men der stilles en række krav, som I skal forsøge at leve op til:

- Scenen skal have en varighed på minimum 2 minutter.
- Den skal have en begyndelse – midte – slutning.
- Der skal være et lille stykke musik med. Find fx noget på jeres computer eller mobiltelefoner.
- Der skal være en bog med.

I har 25 minutter til at finde på og øve. Husk at sige ja til hinandens idéer, da I ikke har så lang tid til opgaven. Fremfør til sidst scenerne for hinanden. Giv positiv feedback. Hvad virkede godt? Hvad var godt fundet på? osv.



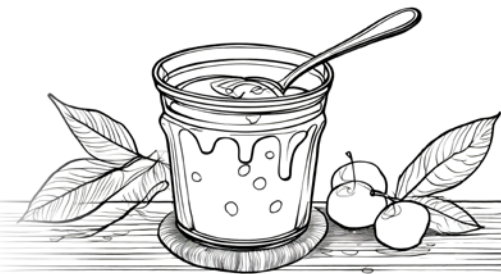
TOVE, ET UMULIGT BARN

Digteren og forfatteren Tove Ditlevsens ord og digte har stadig en stor betydning for os i dag. Hun var enorm dygtig til at sætte ord på svære følelser, som vi alle kender. Hun skrev tit om barndom, som hun kaldte "lang og smal som en kiste, og man kan ikke slippe ud af den ved egen hjælp".

Toves egen barndom var ikke særlig lykkelig. For eksempel måtte hun jo skjule sin interesse for bøger og for at skrive! Måske lige netop derfor blev Tove også som voksen ved

med at interessere sig for og skrive om børn, der ikke havde det godt eller passede ind nogle steder.

Flere af Tove Ditlevsens digte (*Alene for dig*, *Dødens ånde*, *Længsel mod sommeren*, *Det åbne og Børn*) er i udpluk flettet ind i forestillingen TOVE - enten sunget af Fru Engel, som pigen Tove deler sit poetiske univers med eller i form af lyrik, som Tove digter og skriver ned i sin bog.





ØVELSE 1 - LYT TIL DIGTET 'BØRN'

- Sæt eller læg jer to og to et sted i klassen. Lyt til jeres lærer, der læser digtet nedenfor højt for jer et par gange.
- Find på to spørgsmål til digtet, som du stiller til din makker ved siden af. Fortsæt til I har snakket om hinandens spørgsmål. To og to udvælger I et spørgsmål, som I stiller til resten af klassen. Hele klassen reflekterer sammen over spørgsmålene. I kan også snakke om: Hvem fortæller digtet om? Hvem er børnene? Hvad vil børnene? Hvem er de voksne? Hvad vil de voksne?

BØRN

Mit hjerte elsker alle de umuligste børn,
de som ingen holder af og ingen kan forstå.
Lyvebørn og stjælebørn og løftebryderbørn,
de børn som alle voksne folk er meget vrede på.

Mit hjerte ynder ikke disse pyntehavebørn,
der står i bed og intet ved om synd og bittert savn.
De børn som voksne holder af og klipper pænt i form,
og som med ren samvittighed tør nævne Gud ved navn.

Den kender mest til kærlighed som aldrig mødte den.
Om dyden ved den lastefulde mere end nogen tror.
Mit hjerte hader pæne voksnes hækkeklippesaks.
Det er på vilde buske verdens sjældne blomster gror.

ØVELSE 2 – TABLEAUER

(Materialer: Bilag 2)

- Stil jer i grupper på 4-5 elever. Jeres lærer giver jer verslinjer fra digtet (Bilag 2). En fra gruppen eller jeres lærer læser langsomt op.
- I skal nu lave kropslige statuer, der med krop og ansigtsudtryk og i relation til hinanden udtrykker stemningen, handlingen og universet i de oplæste verslinjer som et kropsligt tableau. Prøv evt. at lave nye tableauer i samme grupper med de andre strofer.
- Mens I stadig står i tableauerne, evt. en gruppe ad gangen foran hele klassen, skal I snakke sammen om de kropslige fortolkninger. Hvad sker der i tableauerne? Hvilke stemninger og følelser udtrykker de? Hvilke fortællinger er der på spil?

ØVELSE 3 – UMULIG ELLER FØLSOM?

1. Tal sammen om spørgsmålene, eller skriv svarene i din dagbog.

- Hvad er et umuligt barn?
- Er Tove fra forestillingen et umuligt barn? Hvad synes mor? Fru Engell? Skolen?
- Tove føler sig ofte anderledes og forkert, fordi hun så tit bliver bevæget over stemninger og kommer til at vise, hvor bevæget hun er, så de andre børn driller hende.
- Kan du huske nogle af scenerne fra forestillingen, hvor Tove bliver bevæget?
- Kender du det med at blive bevæget? Eller rørt? Hvordan mærkes det i kroppen?

2. Hvad bevæger dig?

- Find eller lav noget i din dagbog, som bevæger dig: Et billede, en lille historie, et digt, en tegning, en tale, en sang eller noget helt andet? Hvorfor bevæger netop det dig?
- Prøv at præsentere det, som bevæger dig, til din sidekammerat? Bliver din sidekammerat bevæget af det, der bevæger dig?



BILAG 1

- ENKLE HVERDAGSSITUATIONER TIL SNAPSHOTS

Situation 1

I er alene hjemme, da det pludselig banker på døren!

Situation 2

En ny elev starter i klassen

Situation 3

Et par elever kommer for sent til time og får skæld ud af læreren

Situation 4

Et fødselsdagsbarn får verdens bedste gave

Situation 5

Et fødselsdagsbarn får verdens værste gave

Situation 6

En har slået sig og bliver trøstet af sine venner

BILAG 2

- TIL ØVELSE MED TABLEAUER

BØRN

*Mit hjerte elsker alle de umuligste børn,
de som ingen holder af og ingen kan forstå.
Lyvebørn og stjelebørn og løftebryderbørn,
de børn som alle voksne folk er meget vrede på.*

*Mit hjerte ynder ikke disse pyntehavebørn,
der står i bed og intet ved om synd og bittert savn.
De børn som voksne holder af og klipper pænt i form,
og som med ren samvittighed tør nævne Gud ved navn.*

*Den kender mest til kærlighed som aldrig mødte den.
Om dyden ved den lastefulde mere end nogen tror.
Mit hjerte hader pæne voksnes hækkeklippesaks.
Det er på vilde buske verdens sjældne blomster gror.*

(Fra digtsamlingen 'Det runde værelse',
først udgivet 1973, Gyldendal)

