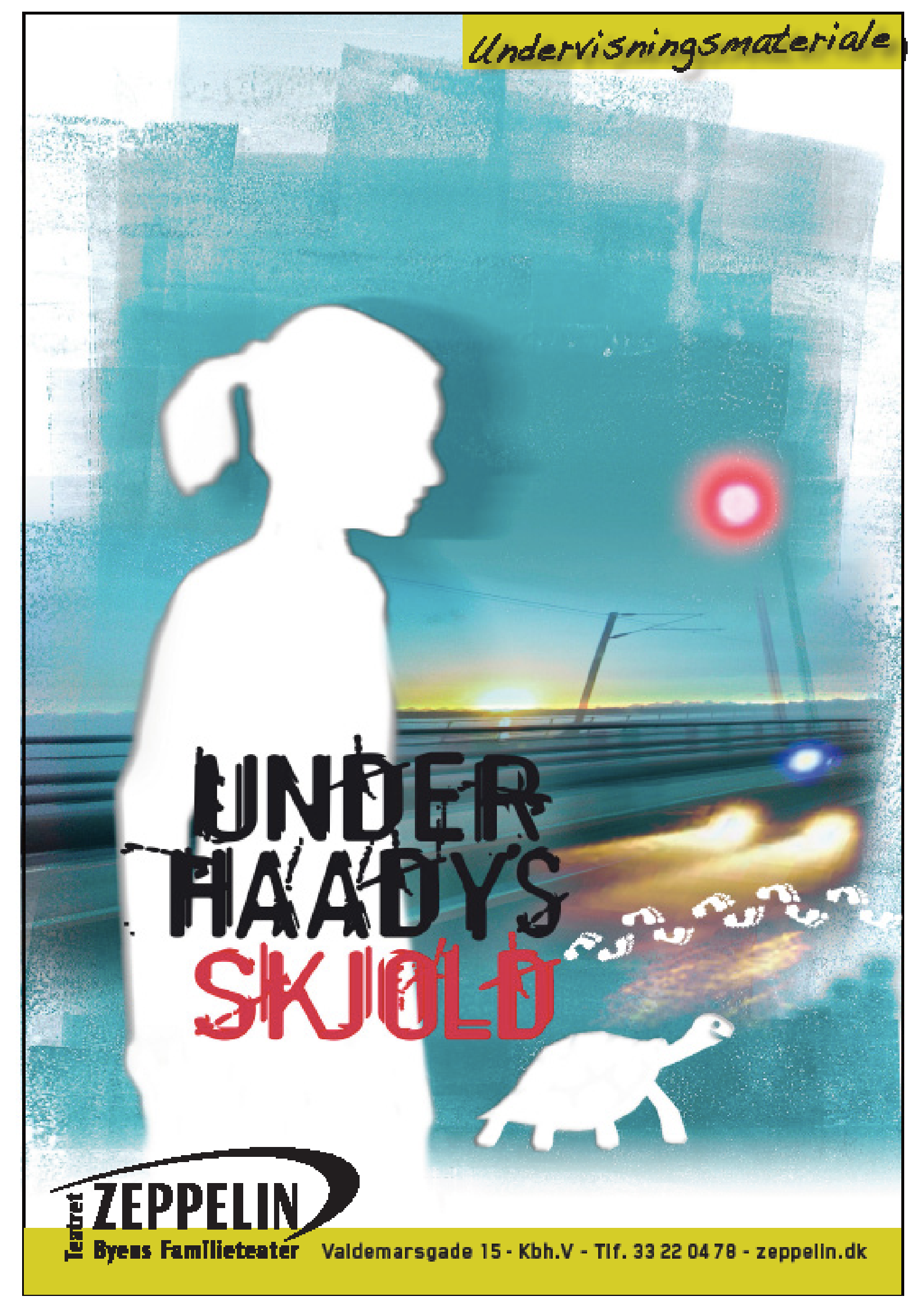


Undervisningsmateriale



UNDER HAADYS SKJOLD

ZEPPELIN

Teatret Byens Familietheater

Valdemarsgade 15 - Kbh.V - Tlf. 33 22 04 78 - zeppelin.dk

INDHOLD

Om forestillingen	1
Introduktion	2
Om at arbejde med emnet	4
Inspirationsmateriale	6
Fakta med elevark	8
Drama som en æstetisk læreproces	23
Motivationsfasen	25
Temaarbejdet:	
Børn i krig	31
Børnelivet i en flygtningelejr	35
Børn på flugt for livet	40
Flygtningebørns liv på et asylcenter	45
Refleksionsfasen med elevark	50
Bilag	53-66



Teatret Zeppelin åbnede som københavnsk familieteater i 1994 og henvender sig til skoleklasser og familiepublikum fra 7 år.

Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogsklassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer.

Teatret Zeppelin er et lille storbyteater støttet af Københavns Kommune og beliggende i Valdemarsgade 15 på Vesterbro.

Teatrets ledelse består af kunstnerisk leder Mie Brandt, administrativ og økonomisk leder Jan Grube Christiansen samt PR-chef & produktionskoordinator Lasse Frank.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af dramapædagog Jane Rohde Olsen og folkeskolelærer Louise B Petersen. Tak til Trongårdsskolen, 4. klasse samt folkeskolelærer Helle Sværpiil.

Information og billetbestilling: tlf. 3322 0478
www.zeppelin.dk
www.facebook.com/TeatretZeppelin



OM FORESTILLINGEN

Under Haady's Skjold

Sæson 17/18

Under Haady's Skjold er fortællingen om fem børn, der mødes og finder sammen i deres søgen efter et sted at starte en ny tilværelse. Hver især er de tvunget til at flygte fra deres hjemland, der forandrede sig for altid, den dag bomberne sprang i deres by. De eneste ejendele, de har med sig, er tøjet, de har på. Pigen Aisha's elskede skildpadde Haady måtte hun efterlade hjemme, men den er med hende i tankerne. Flugten er hård, og den ubeskyttede verden barsk og til tider ond. For at overleve må de bruge fantasien og alle deres talenter og evner, og de nye venner opdager snart, at de kan noget ganske særligt sammen. For hver kilometer de lægger bag sig, vokser deres sammenhold og håbet om, at der et sted i horisonten venter dem en fremtid.

Hvert år flygter tusindvis af børn fra deres hjemland. Det er svært at forestille sig, hvordan det føles at være fordrevet og på flugt langt fra sin familie, sine venner og sit hjemland, når man ikke har prøvet det. Men instinktivt genkender vi følelsen og forstår i vores hjerter, hvad det vil sige at flygte fra noget, som ikke er rart.

I Under Haady's Skjold er det børnenes oplevelser, udfordringer og sammenhold under flugten, som er omdrejningspunkt. Vi følger dem i tykt og tyndt; når savnet bliver ubærligt og der er brug for en kærlig favn, når fantasien sprænger rammerne for, hvad de tror, de kan klare, og når momenter af håb og livsglæde fortrænger det grumme og åbner for drømmen om et helt almindeligt og trygt liv.

Spilleperiode: 2. sep.-27. okt. 2017

Medvirkende: Pernille Hilgart, Rune Antonio Bro, Casper Sloth, Theresa L. Olesen og Ella Koppel

Idéudvikling: Mie Brandt & Ensemblet

Manuskript og instruktion: Mie Brandt

Dramaturg: Niels Lehmann

Kunstnerisk rådgiver: Vibeke Wrede

Instruktørassistent: Vilde Jensen

Lyddesign: Inuk Thomsen

Lysdesigner: Martin Danielsen

Scenografi og kostumer: Johanne Eggert

Kostumier: Camilla Lind

Rekvisitør: Tina Kornerup-Bang

Teknisk afvikler: Martin Danielsen

Produktionsleder: Peter Rasmussen

Undervisningsmateriale: Jane Rohde Olesen & Louise Borchers Petersen

Layout: Katrine Gudmundsson

Forsidegrafik: Helle Riis

Skitsetegninger: Johanne Eggert

Rigtig god fornøjelse med forestillingen og undervisningsmaterialet!



INTRODUKTION

FAG OG TRINMÅL

Kære underviser!

Nærværende materiale retter sig hovedsageligt mod 3.-6. klasse.

Materialet består dels af en række fakta-orienterede opgaver, dels af sanselige og holdningsskabende dramapædagogiske opgaver. Sidstnævnte følger dramaturgien i forestillingen Under Haadys Skjold. Det vil sige, at eleverne kommer igennem en dramatisk 'rejse' og stifter bekendtskab med nogle af de følelser og udfordringer, der kan være forbundet med at være et barn på flugt.

Materialet kan bruges af undervisere - både lærere og pædagoger i den understøttende og bevægende undervisning, som er indført med den nye skolereform. Materialet åbner op for aktiv involvering af eleverne med aktiviteter, der kobler teori og praksis, så eleverne arbejder kreativt, sanseligt og ikke mindst kropsligt.

De forskellige opgavetyper kan tilpasses i variation og sværhedsgrad. Mellemtrinnets ældste klasser kan eksempelvis besvare opgaverne mere uddybende og med en større grad af skriftlighed, hvor det kan kræves af dem.

Materialets indhold relaterer til flere fag. Det kan organiseres som et samlet emneforløb eller bruges i de fag, hvor der skal arbejdes med emnet. Det er muligt at plukke og lade sig inspirere af netop de opgaver, der tiltaler og passer den enkelte klasse og underviser.

Med materialet kan danske skoleelever få en indsigt og tid til refleksion over disse skæbner. Samtidig med de reflekterer over deres eget liv og livsvilkår.

Det er vigtigt for os, at forestillingen og det efterfølgende arbejde med emnet, efterlader eleverne med en stemning af håb og fremtid, ligesom vores forestilling slutter med et håb og udsigten til en lys fremtid. Eleverne skal få en følelse af, at de ved at have en større viden om flygtningebørn og om børns rettigheder nationalt og internationalt kan være med til at gøre en forskel, at mindske fordomme og måske på sigt være med til at handle aktivt ved at hjælpe, møde eller række hånden ud mod de mange flygtningebørn, som kommer til Danmark og skal leve i et for dem helt nyt land med en ny kultur.

BØRN PÅ FLUGT

Hvordan flygter, handler, overlever og føler disse børn?

Hvordan kan vi forstå og møde dem?

På hvilken måde ligner de os?

Hvilket håb og hvilken fremtid har de?



INTRODUKTION FAG OG TRINMÅL

Fag og trinmål (efter 2./4./6. kl) som materialet relaterer til:

DANSK

- Udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer
- Udtrykke sig kreativt og eksperimenterende
- Viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
- Forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om holdninger og værdier i litterære tekster og andre udtryksformer

IDRÆT

- Udtrykke forskellige figurer kropsligt
- Samarbejde med en eller flere om at lege
- Anvende rytmiske bevægelser til forskellige musikformer

MUSIK

- Deltage opmærksomt i legende musikalsk udfoldelse
- Følge og holde en puls
- Deltage i fremførelse af enkelt opbyggede talekorssatser, herunder rap

BILLEDKUNST

- Anvende billedet som kommunikationsmiddel
- Fremstille skitser og billeder på baggrund af iagttagelser og andre sanseoplevelser samt følelser og forestillinger

HÅNDARBEJDE

- Formgive med personligt præg
- Bruge omverden som inspirationskilde
- Forholde sig til det færdige produkt ud fra en æstetisk, funktionel og kommunikativ synsvinkel
- Formgive og fremstille tekstile produkter

MATEMATIK

- Arbejde med enkle, konkrete modeller og gengive træk fra virkeligheden ved tegning
- Foretage enkel måling af afstand, flade, rum og vægt
- Arbejde individuelt og sammen med andre om praktiske og teoretiske problemstillinger, problemløsning samt øvelser
- Arbejde med problemløsning i en proces, hvor andres forskellige forudsætninger og ideer inddrages

NATUR OG TEKNIK

- Undersøge hverdagsfænomener, herunder farver, lys og lyd
- Kunne anvende enkle kort, faglige signaturer og verdenshjørnerne
- Kende udvalgte eksempler på menneskers levevilkår i andre dele af verden
- Beskrive og give eksempler på menneskers levevilkår i andre kulturer på forskellige udviklingstrin i forhold til egne levevilkår



OM AT ARBEJDE MED EMNET

Det kan være et følsomt og uoverskueligt område at dykke ned i emnet *Børn på flugt*. Det kan åbne op for billeder og tanker, der har at gøre med sult, død, krig og uroligheder. Men hvad enten I påtænker et længere emnearbejde med børn på flugt eller ønsker at arbejde intensivt med forestillingen *Under Haady's Skjold*, kan det være en god idé at gøre sig nogle overvejelser over, hvordan man ønsker at afgrænse emnet samt hvilke følelser, tanker og spørgsmål emnet kan sætte i gang hos eleverne.

Som underviser kan man naturligvis ikke forberede sig på alle reaktioner, men hvis man har et afgrænset formål med undervisningen, og gør sig overvejelser over hvordan man kan arbejde med et holdningsskabende emne som 'Børn på flugt', kan man søge viden inden for dette og føle sig bedre klædt på over for eleverne.

Om at arbejde med drama som udtryksform til holdningsskabende arbejde og inklusion
Forestillingen *Under Haady's Skjold* handler om fem børn, der flygter fra deres krigsramte hjemland. Er man flygtningebarn og kommer til Danmark har man været udsat for farer og utryghed, der kan have personlige og følelsesmæssige konsekvenser, som kan være svært for danske børn at identificere sig med.

Elever, der arbejder med det holdningsskabende emne 'Børn på flugt' vil på den enkelte skole og i den enkelte klasse være repræsenteret med vidt forskellige kulturer og livshistorier. Den enkelte elevs personlige baggrund som fx kundskaber, egne erfaringer og oplevelser vil ligge til grund for holdninger og følelser til emnet. Der vil måske nogle elever, der er flygtningebørn og som kan identificere sig personligt og følelsesmæssigt til emnet og andre elever vil have en anden tilgang til emnet på baggrund af deres opvækstmiljø.

Holdningsskabende dramaarbejde i forhold til et emne eller et problemfelt, skal derfor tilrettelægges og planlægges i forhold til at give eleverne kundskaber, oplevelser og erfaringer som kan betyde noget for deres holdninger og handlinger og som samtidig inkluderer den enkelte elev.



OM AT ARBEJDE MED EMNET

Når man arbejder med drama med udgangspunkt i et holdningsskabende emne, kan underviseren tage udgangspunkt i nedenstående 5 punkter:

- **Eleverne skal søge de nødvendige faktakundskaber om emnet** ved at fx at bruge internettet til at undersøge fakta om emnet. Se forslag til inspirationsmateriale på s. 9.
- **Eleverne skal blive bevidst om egne og andres følelser og tanker i forhold til emnet og problemområdet** ved at undervisningen tilrettelægges, så den enkelte elev bliver bevidst om sine egne følelsers betydning for tanker og handling, samtidig med, at de bliver bevidst og bekendt med andres. Ved at eleverne lytter og tager stilling til gruppens forskellige synspunkter, lærer den enkelte elev at se en sag fra to sider.
- **Eleverne skal give udtryk for egne tanker og følelser og være aktive i læreprocessen** ved at sætte ord på tanker og følelser, i aktive handlinger. Mange elever har svært ved at sige hvad de føler og tænker af frygt for hvad de andre i gruppen tænker om dem. I dramaarbejdet kan den enkelte elev "skjule sig" i det dramatiske spil og derved turde give udtryk for egne tanker og følelser.
- **Eleverne skal udforske forskellige holdninger og handlinger i forhold til emnet** ved at den enkelte elevs forskellige holdninger, tanker og følelser om emnet skal afprøves ved aktiv handling i samarbejde med gruppen. I det holdningsskabende dramaarbejde lærer eleverne at tage ansvar for deres handlinger, ved at afprøve hvad man kan gøre i forskellige situationer og reflektere over valget.
- **Eleverne skal opleve lærestoffet i ægte møde og samspilssituationer** ved hjælp af fiktive situationer, som kunne være sande, men disse situationer bliver samtidig konkrete og personlige gennem det dramatiske spil. Drama giver eleverne mulighed for personligt at tage afstand til emnet ved at spille en rolle, men at indleve sig i problemfyldte og forskellige vanskelige situationer gennem en rollefigur vil altid påvirke den enkelte elevs tanker og følelser, selv om de ikke ønsker at sætte ord på.

Undervisningsmaterialet giver den enkelte elev i samarbejde med gruppen mulighed for igennem drama, at arbejde med det ømtålelige og følelsesmæssige emne "Børn på flugt" en legende, aktiv, bevægende, fantasifuld måde.

Da drama er en symbolsk fremstilling af virkeligheden, kan eleverne igennem det dramatiske spil distancere sig til virkeligheden og udforske et alvorligt emne på en seriøs og meningsfuld måde, samtidig med at humor og fantasi kan bidrage til at finde på nye handlingsmuligheder.

Kilde: Sæbø, "Drama - et kunstfag."



INSPIRATIONSMATERIALE

De fleste nødhjælpsorganisationer har udgivet en stor mængde informativt materiale, som er tilgængeligt på deres websites. Hertil har de i øvrigt masser af undervisningsmateriale udarbejdet til brug af skoleelever. Meget af det er interaktivt, super gennemarbejdet og med små film eller animationer.

Du kan bl.a. læse og lade dig inspirere til undervisningen på disse sider:

Børn på flugt og flygtninge

www.skoleshop.rodekors.dk/temaer/flugt

www.dr.dk/skole/ultra-nyt/alene-paa-flugt

www.modalleodds.org/

Børnekonventionen

- Tema om Børnekonventionen:
www.dr.dk/skole/ultra-nyt/boernekonventionen
- Børnekonventionen i forskellige udgaver:
<https://redbarnet.dk/skole/boerns-rettigheder/boernekonventionen/#til-top>
- Interaktivt læringsmateriale om børns rettigheder her:
www.bornharaltidret.dk
- Redbarnets tema om børnerettigheder for indskoling, mellemtrin og udskoling:
<https://redbarnet.dk/skole/boerns-rettigheder/>
- Redbarnets børnerettighedsdag 2017 om børn på flugt:
<https://redbarnet.dk/skole/events/boernerettighedsdag/>
- www.boerneportalen.dk

Faglitteratur

- 'Børn på flugt' – Bettina Gram & Gitte Pedersen – Lærebog fra serien Global

Skønlitteratur

- 'Noras drøm' - Anette Herzog. (Egnet som højtlesning i indskoling eller selvstændig læsning på mellemtrinnet)
- 'De udvalgte' på flugt for livet – Lene Møller Jørgensen (egnet for 6. klasse og op)



INSPIRATIONSMATERIALE

Film

- 'Solén, Jeg altid husker far' - Animationsfilm om pigen Solén, der bor i asylcentret Avnstrup
www.skoleshop.rodekors.dk/temaer/flugt/film-solen,-jeg-altid-husker-far
- 'Jamila, gid jeg kunne flyve' – Animationsfilm om pigen Jamila, der er født og bor på et dansk asylcenter
www.skoleshop.rodekors.dk/temaer/flugt/film-jamilla,-gid-jeg-kunne-flyve
- 'Sharaf' – Animationsfilm på Filmstriben
- 'Mig og min familie – Hassan' - Dokumentarfilm på Filmcentralen.
- Videotrailer 'Børn på flugt set gennem danske børns øjne' produceret af Teatret Zeppelin
www.zeppelin.dk



FAKTA

HVAD ER EN FLYGTNING?

Der er over 51 millioner flygtninge fra krige rundt omkring i verden! Det er det største antal siden 2. verdenskrig. Knap halvdelen af antallet er børn. Mange vender aldrig nogensinde hjem igen!

Hvad er en flygtning – og hvorfor flygter børn?

Ifølge FN's defineres en flygtning som en person, der:

“Som følge af velbegrundet frygt for forfølgelse på grund af sin race, religion, nationalitet, sit tilhørsforhold til en særlig social gruppe eller sine politiske anskuelser befinder sig uden for det land, i hvilket han har statsborgerret, og som ikke er i stand til eller - på grund af sådan frygt - ikke ønsker at søge dette lands beskyttelse”.

En flygtning er altså ifølge den officielle definition en person, der har forladt sit land på grund af krig eller forfølgelse.

Der findes dog flere andre årsager til at folk flygter fra deres hjemland:

- Fattigdom og arbejdsløshed – når det kan være svært at finde et arbejde og folk har meget lidt til sig selv.
- Sult og hungersnød – når der ikke er nok mad til alle, fx pga. fattigdom og/eller tørke.
- Klimaforandringer – når folk oplever ekstreme vejrfænomener og levevilkår forringes.

Kilde: Røde Kors

Disse årsager kan være mindst lige så alvorlige og livstruende, men lidt firkantet kan man sige, at en flygtning er en der er på flugt – men hvis man ansøger om asyl i et andet land er det afgørende, at man kan opfylde den officielle definition af ordet flygtning: altså at man er forfulgt i sit hjemland.

Hvorfor flygter børn?

Hvert år bliver børn over hele verden drevet på flugt. De flygter fra krige, naturkatastrofer og forfølgelse – eller de flygter i håbet om at kunne skabe sig en bedre fremtid.

Nogle af dem er sammen med deres familier, andre flygter helt alene. De har ofte voldsomme oplevelser, en lang flugt og en stor usikkerhed for fremtiden med sig i bagagen.

Disse børn har brug for og ret til særlig beskyttelse, når de ankommer til det land, som de flygter til. Vi læser dagligt i medierne om deres udsatte situation, men det kan være svært at forstå, hvad det er disse børn har gennemlevet, før de er kommet hertil.



FAKTA

HVAD ER EN FLYGTNING?

Hvordan flygter børnene?

Uledsagede børn, der enten flygter til en flygtningelejr i nabolandet eller rejser til Europa, bruger mange forskellige ruter og mange former for transport: til fods, på hesteryg, med bil, lastbil, tog, bus, båd, skib og fly. Deres rejse kan have taget få dage, måneder eller år og har ofte været yderst farefuld, enten på grund af den farefulde rejse, eller fordi børnene kan have været udsat for mishandling og udnyttelse. Ofte har deres familie sat sig i gæld for at sende dem ud på en farefuld rejse, eller de bliver tvunget ud i prostitution,

tiggeri eller farligt fabriksarbejde for at betale menneskesmuglere eller kriminelle bander for rejsen til Europa.

Hvert enkelt barns rejse har sandsynligvis været en kombination af forskellige former for transport, skiftende ledsagere og både lovlige og ulovlige rejseetaper. Rejsen i sig selv har altså udsat de uledsagede børn for farer og ofte har børnene ingen idé om det land, der er målet for rejsen, eller om, hvordan de kommer dertil.

Kilde: Wendy Ayotte, "Separated Children Coming to Western Europe", Save the Children Fund 2000.



FAKTA

ULEDSAGEDE FLYGTNINGEBØRN

Flygtningebørn i Danmark

Hvert år kommer der flygtningebørn til Danmark uden deres forældre eller andre voksne. I flere år er der årligt ankommet ca. 300 uledsagede flygtningebørn til Danmark. I årene 2014-2016 steg antallet til det dobbelte. Dette skyldes primært de store flygtningestrømme fra Syrien og Eritrea.

Der er som sagt mange grunde til, at de er flygtet alene – nogle er forfulgt i hjemlandet, nogle er flygtet fra krig eller fattigdom, og andre er blevet ofre for menneskehandlere, der vil udnytte dem til for eksempel prostitution eller kriminalitet.

De uledsagede flygtningebørn er en særlig sårbar og udsat gruppe. Både fordi de kan falde i hænderne på voksne, der vil udnytte dem eller gøre dem ondt, og fordi de ikke kender deres rettigheder og derfor kan udsættes for krænkende eller dårlig behandling i de lande, de kommer til.

De fleste uledsagede flygtningebørn, der kommer til Danmark er drenge ml. 15-17 år. Men der ankommer også piger og mindre børn, som typisk er sammen med deres ældre søskende.

Kilde: Red Barnet

I Danmark og hvad så?

Uledsagede flygtningebørn, der kommer til Danmark uden familie, er foruden de traumatiske oplevelser, de måtte have været udsat for før eller under flugten, også præget af eksilstress i forhold til savn af familie og alle de praktiske forhold, de i en ung alder skal forholde sig til.

Uden støtte fra deres nære står de over for først en kompliceret asylprocedure og dernæst, såfremt de får opholdstilladelse i Danmark, den store opgave at skulle finde deres ben i et nyt og fremmed samfund. Tilmed har børnene ofte en voldsom flugthistorie bag sig, som kan have varet i op til flere år, og det er som sagt ikke ualmindeligt, at de undervejs er blevet udsat for overgreb og udnyttet til tiggeri eller farligt arbejde for at skaffe penge til mad og til at betale menneskesmuglerne.

Samme betingelser – men særlige retningslinjer

Uledsagede flygtningebørn skal som udgangspunkt opfylde de samme betingelser som andre asylansøgere for at få deres ansøgning behandlet i Danmark og for at få asyl. Der er dog særlige retningslinjer for denne særlige gruppe. Børns ansøgninger skal behandles hurtigt, og børnene bliver indkvarteret på særlige asylcentre med specialuddannet personale.

Kilde: www.traume.dk/Uledsagede_flygtningeboern

Trygheden og sikkerhed

Børn og unge, der er flygtet hertil alene, har grundlæggende brug for det samme som børn, der er kommet sammen med deres forældre:

- være i fysisk og psykisk sikkerhed
- tryghed og struktur i hverdagen



FAKTA

ASYLCENTER

Modtagecentre og asylcentre

Asylansøgerens liv i Danmark begynder i modtagecenteret Sandholm. Her skal de bo, indtil de har udfyldt et omfattende spørgeskema og været til et interview med myndighederne. Uledsagede flygtningebørn indkvarteres på særlige børne-unge centre, hvor de hjælpes af pædagogisk og sundhedsfagligt personale, som har specialviden om denne gruppe. Centrene drives af henholdsvis Røde Kors og kommuner. Børnene får tildelt to pædagogiske kontaktpersoner, som giver dem særlig støtte

i hverdagen, herunder hjælp til at de selv kan klare madlavning, rengøring og planlægge skolegang og fritidsaktiviteter.

De unge får penge fra staten til at købe ind for. Skolegangen foregår enten på asylcentret eller på en Røde Kors-skole uden for centret. En del af de ældste uledsagede bor i hybler, små lejligheds-bofællesskaber udenfor centret.

Kilde: www.rodekors.dk/det-goer-vi/asyl/asylarbejdet-i-danmark/asyl-boern



Hverdagen på et asylcenter

På asylcentret bor de uledsagede børn typisk to og to på små værelser. Børnene går som sagt i skole enten på asylcentret, eller på en Røde Kors-Skole uden for centret og evt. senere i en lokal folkeskole eller på en ungdomsuddannelse. Desuden har de

mulighed for at deltage i forskellige sports- og fritidsaktiviteter enten på centret eller i lokalområdet, f.eks. fodbold, svømning og styrketræning.



FAKTA ASYLCENTER

Flugten og de oplevelser, børnene har haft i deres hjemland, sætter selvsagt deres spor. Flere har symptomer på traumatisering, for eksempel udtalte søvnvanskeligheder. De savner deres forældre og søskende og gør sig mange bekymringer om deres ve og vel. Savnet og følelsen af ensomhed er ofte ganske overvældende og præger børnene dybt, og den manglende forbindelse til deres kultur og familiebaggrund kan gøre det særligt svært for dem at udvikle deres identitet og en sammenhængende livshistorie. Det bliver yderligere vanskeliggjort ved, at nogle af børnene i løbet af deres flugt- og asylproces har følt sig nødsaget til enten at undlade eller tilføje forhold om deres baggrund og flugthistorie, og den fortælling kan efterfølgende være svær at opretholde og leve med. Nogle oplever også, at det er et pres at leve op til de forestillinger, som de selv og deres familie har gjort sig om et liv i Vesten.

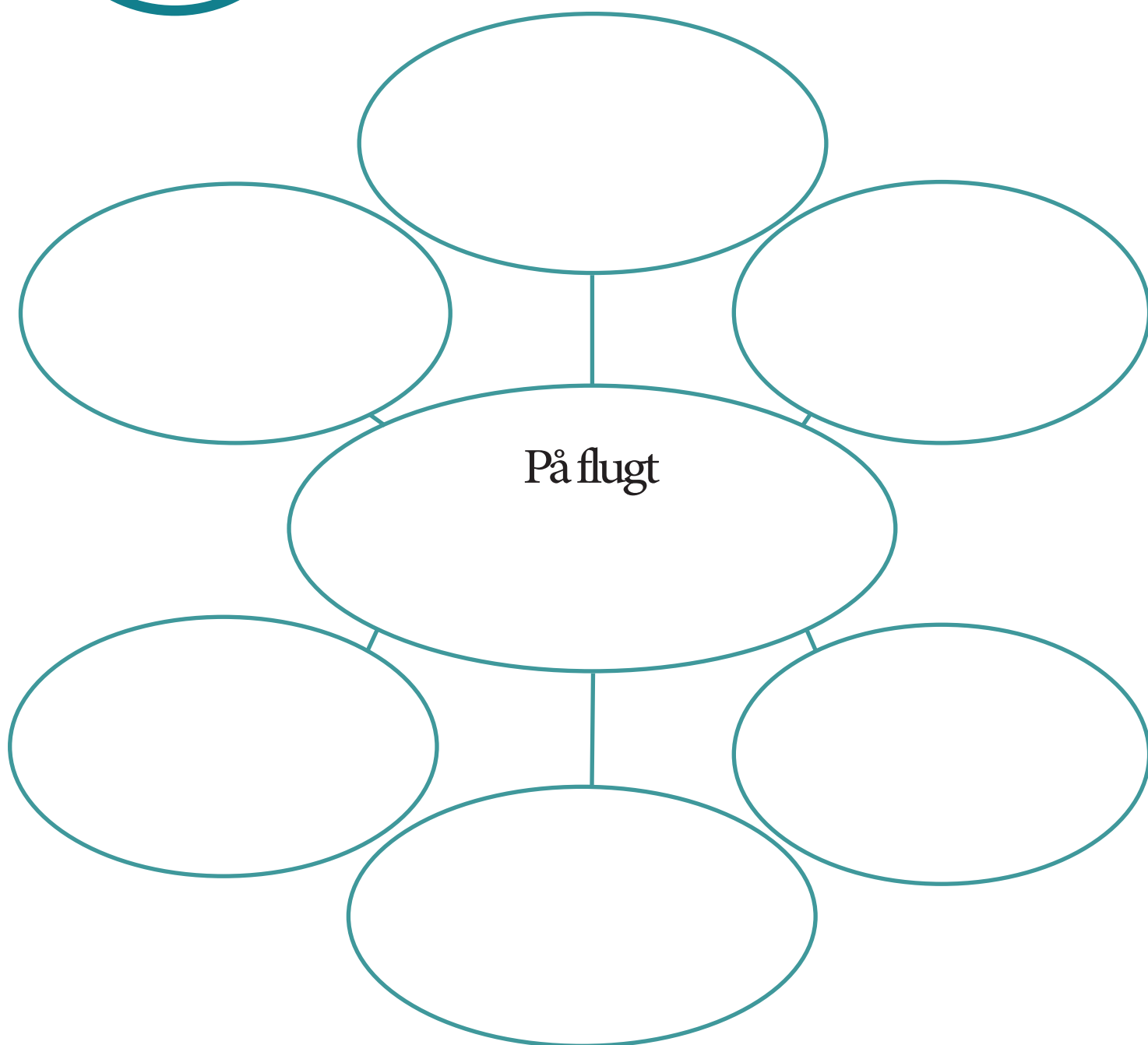
Alle de forhold gør, at FN's flygtningekommission betegner de uledsagede flygtningebørn som en af de mest sårbare flygtningegrupper (Dickenson & Vangsbo 2012). Samtidig vidner det om en enorm styrke, at børnene på egen hånd har overlevet den lange flugt til Danmark. Når børnenes asylsag skal behandles oplever sagsbehandlere, at mange uledsagede flygtningebørn er meget målrettede og motiverede for at komme i gang med deres integration, herunder især at komme i gang med skole og uddannelse. Uledsagede flygtningebørn kan altså på den ene side være meget sårbare og have brug for hjælp til at bearbejde de svære oplevelser. På den anden side kan børnene altså være meget selvstændige og motiverede for at komme i gang med en ny hverdag.

Kilde www.faktalink.dk/titelliste/flytninge00/flygtninge08



Børn i flygtningefamilier eller uledsagede flygtningebørn bor og lever altså på asylcentre det første lange stykke tid i Danmark, og det er således primært i skole eller i fritidsaktiviteter, at danske skolebørn møder flygtningebørnene og kan være med til at gøre en forskel for flygtningebørnene ved at være åbne og fordomsfri.





Fællesspørgsmål i klassen

- Har I hørt om børn, der er på flugt fra krig i verden?
- Hvordan tror I, det er at være på flugt?
- Har I selv prøvet at flygte fra noget? (fx en ubehagelig situation eller en uhyggelig oplevelse?)
- Hvad ville I savne allermost, hvis I skulle forlade jeres hjem?
- Hvordan tror I livet er i en flygtningelejr?



ELEVARK 2

BØRN PÅ FLUGT

1. Hvorfor tror du, mennesker flygter?

2. Hvorfor flygter børn alene?

3. Hvorfor kan det være farligt for børn at flygte alene? Hvad ville du selv frygte eller passe på?
Tegn evt. til dit svar.

4. Arbejd sammen to og to

I forestillingen Under Haady's Skjold er de fem børn på en farefuld flugt gennem forskellige miljøer.

Hvilke forskellige steder opholder sig og hvordan oplever de det? I må gerne tegne de forskellige steder og skrive stikord til.

Sted /location(evt.tegning)	Miljøbeskrivelse	Stemning/ Børnenes følelser
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____
4. _____	_____	_____
5. _____	_____	_____
6. _____	_____	_____
7. _____	_____	_____
8. _____	_____	_____

Fortsæt evt. listen



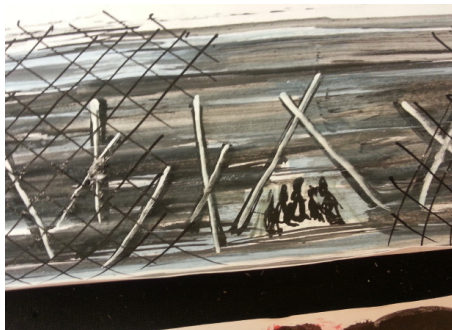
ELEVARK 3

BØRN PÅ FLUGT 4.-6. KL.

Beskriv disse ord med dine egne ord og slå herefter ordene op i ordbogen og skriv definitionen.

	Egne ord:	Ordbogsdefinition:
Indvandrer		
Asyl		
Asylansøger		
Asylcenter		
Flygtning		
Uledsaget flygtningebarn		
Opholdstilladelse		
Menneskesmugler		

Du kan finde hjælp her: www.nyidanmark.dk/da-dk/spoergsmaal_og_svar/asyl.htm



Opg. 1 Uddrag fra en dagbog Vipperød Asylcenter

I forbindelse med udarbejdelsen af manuskriptet til Under Haaady' skjold, har manuskriptforfatter Mie Brandt været ansat som frivillig på asylcentret Vipperød, som er et center for uledsagede mindreårige. Det følgende er uddrag fra hendes dagbog efter et af hendes besøg på centret.

"Jeg faldt i snak med to drenge derinde, som jeg sad sammen med i lang tid. Vi delte to stole. Den ene var Adonay på 15 år og den anden Birhan på 17 år. De var flygtet sammen fra Eritrea. Det var mega smart at sidde med dem foran en computer, fordi vi hele tiden kunne gå på nettet og se på kort og opklare sprogforvirringer. Jeg så en masse fra deres facebook-sider.

Deres flugthistorie var vild! De rejste fra Eritrea til Etiopien til fods, hvor de skulle gennem ørken med elefanter og cobraslanger. Der boede de på et Røde kors center, stedet var elendigt og dårligt fungerende slet ikke som her i Danmark, sagde de. De tog videre i bil til Sudan via smugler, det kostede 1400 dollar, dernæst til Libyen; 1600 dollar, så med båd til Italien (Genova, Milano og Verona); 1800 dollar. Sidst med tog gennem Tyskland til Dk; 500 euro.

Tog-delen var luksus, alt andet vil de helst bare glemme.; 30 mennesker i en stor bil, 100 i lastbilen, 300 på båden. Flere døde undervejs, enten pga. af uheld eller fordi de blev henrettet. De så det hele! Nogen steder blev de holdt fanget, mens de ventede på en smugler. Jeg så billeder af, hvordan alles sko var blevet samlet i en klump og hængt op under taget i bælt; 'så stikker man ikke af', fortalte de.

Birhan vil gerne være bilmekaniker eller pianist. Adonay vil være sygeplejerske. Det drømmer de om. De spillede musik for mig, som de tydeligvis elsker; 'A very touching Eritrea song' og

'Ghirmay Andom' (.....). Jeg har en lydoptagelse på min mobil, som I kan høre på et tidspunkt, hvor Adonay synger en sang for mig. Vi så også traditionel dans og Eritreas history; 'Eritreas strong women fighters'. Jeg spillede 'Langebro' med Kim Larsen for dem. Det synes de var godt... sagde de.

Birhan sagde, at det var svært for ham at sige hvad han følte på engelsk, så han viste mig digte, som lå på stribe på hans facebook-profil; kærlighed, solnedgange, røde roser, små søde børn, havet, Jesus med glorie, læg dit hoved på min skulder, du vil altid være nær, osv. Det er dét, der er i mit hoved, fortalte han.

Der var ikke en eneste af de drenge tilbage, jeg mødte sidst. Sådan er deres liv, hele tiden videre, på besøg, uvished og forandringer – og så sidder de der og bruger tid på mig og synger og smiler – og tygger tyggegummi.

Det var endnu et bevægende og meningsfuldt besøg på Vipperød.



BØRN PÅ FLUGT 4.-6. KL.

Opg. 2 Uddrag fra en dagbog, Vipperød Asylcenter.

Beskriv drengenes flugthistorie

Hvad synes du om det, de har oplevet?

Hvorfor tror du, drengene er flygtet fra deres hjemland?

Lav en beskrivelse af de to drenges liv på asylcentret

Hvordan er de to drenge? Hvad foretager de sig?

Hvad drømmer drengene om?

Savner de deres land og deres folk? Hvorfor / hvorfor ikke?



Asyl betyder populært sagt beskyttelse.

Personer, som kommer til Danmark og ansøger om asyl, bliver indkvarteret på et asylcenter. Her venter de, mens deres asylansøgning behandles. Hvis deres ansøgning imødekommes, får de opholdstilladelse som flygtninge i Danmark. Ventetiden for asylansøgerne kan være meget lang – op til flere år.

Opg.1 Hele klassen ser filmen 'Jamila – gid – jeg kunne – flyve af Jannik Hastrup (se side 7)

Besvar spørgsmålene sammen med din sidemakker.

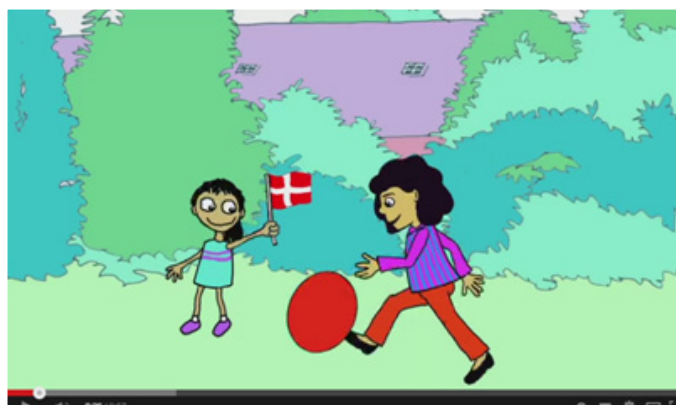
- Hvem er Jamila?
- Hvad kan hun godt lide at lave?
- Hvem er hendes venner?
- Hvilke ønsker har Jamila?



Opg. 2 Hele klassen ser filmen 'Solén – Jeg altid husker far' (se side 7)

Besvar spørgsmålene sammen med din sidemakker

- Hvem er Solén?
- Hvor kommer Solén og hendes familie fra?
- Hvor er Soléns far ?
- Hvorfor kan Solén ikke komme i kontakt med sin far?
- Hvor vil Solén helst bo?
- Hvad drømmer hun om?



ASYLCENTER

Opg. 3 Velkommen i klassen

Forestil jer, at I en dag møder Jamilla eller Solén. De skal starte i klassen, og I skal præsentere jer. Vælg en af de to:

1. Et selvportræt - Du kan enten skrive eller lave en tegneserie
Lav en lille præsentation af dig selv, hvor du fortæller om din livshistorie.

Ideer til indhold:

Hvor er du født?

Hvor stammer din familie fra?

Hvad kan du godt lide at lave?

Hvad drømmer du om?

Hvad gør dig glad?

Hvad gør dig trist?



2. Vores klasse

Lav en guide til din klasse, hvor du både beskriver klassens gode og dårlige sider.

Ideer til indhold:

Beskriv jeres klasse – hvordan er jeres sammenhold? Jeres forskelligheder?

Hvad laver I i frikvarterne?

Hvilke regler har I for at passe på hinanden?

Hvordan løser I problemer og konflikter?

Hvordan får I alle med I legen?

Er det let at få nye venskaber i jeres klasse?



FAKTA

BØRNS RETTIGHEDER - BØRNEKONVENTIONEN

I FN's konvention om Barnets Rettigheder – eller børnekonventionen, er børns rettigheder formuleret og samlet. I 2014 fylder Børnekonventionen 25 år.

Børnekonventionen er et udtryk for en enighed om, at børn skal respekteres som individer og selvstændige personer med politiske, økonomiske, sociale og kulturelle rettigheder. Børnekonventionen udspringer af FN's Verdenserklæring om menneskerettigheder.

Mange lande har underskrevet konventionen, men desværre findes der lande, der ikke har underskrevet den - og desværre sker der hver eneste dag eksempler på, at den brydes. Det er derfor, der er brug for organisationer som UNICEF og andre hjælpeorganisationer til at kæmpe for, at menneskerettighederne overholdes.

Hvorfor arbejde med Børnekonventionen i undervisningen?

I og med vi i Danmark har tiltrådt konventionen, har vi en pligt til at undervise danske børn i deres rettigheder. Eleverne skal undervises i at forstå og kende rettighederne, så de udover kendskabet hertil – også kan udvikle og være med til at udbrede forståelse og solidaritet for andre børn - i dette tilfælde flygtningebørn - som lever under helt anderledes forhold end dem selv.

Det er helt essentielt, hvis eleverne skal kunne forstå de meget komplekse spørgsmål inden

for flygtningeområdet, at de arbejder med Børnekonventionen. På den måde bliver eleverne opmærksomme på deres egne livsvilkår, at de hver morgen står op og kan tænde for det rindende vand, spise når de føler sult, komme til lægen, når de er syge, være sammen med deres familie osv. På sigt vil det give eleverne en større viden og forståelse for, hvorfor det at være et barn på flugt hænger meget tæt sammen børns rettigheder, krig, ulighed og fattigdom i den globaliserede verden.

Uledsagede flygtningebørn som kommer til Danmark har krav på samme beskyttelse som andre danske børn.

Børnekonventionens rettigheder kan inddeles i fire områder:

- At få opfyldt grundlæggende rettigheder som f.eks. mad, sundhed og et sted at bo
- At udvikles f.eks. gennem skolegang, fritid og information
- At blive beskyttet f.eks. mod krig, vold, misbrug og udnyttelse
- At have medbestemmelse f.eks. indflydelse, deltagelse og ytringsfrihed

Hvad siger Børnekonventionen om forældreløse børn og flygtningebørn:

Artikel 20 - Forældreløse Børn: Statens forpligtelse til at sørge for særlig beskyttelse af børn, der har mistet deres forældre og familie, og til at sikre alternativ pleje og eventuel adoption.

Artikel 22- Flygtningebørn: Statens forpligtelse til at sørge for særlig beskyttelse af børn, som er flygtninge, eller som søger flygtningestatus, og til at samarbejde med ansvarlige organisationer om beskyttelse af og hjælp til flygtningebørn.



**Alle børn i verden har ret
til at have en tryk barndom, uanset
hvor i verden de er født.**

Børnekonventionen er nogle regler, der slår fast, at alle børn i verden har de samme rettigheder. Rettigheder er for eksempel, at børn har ret til at lege, gå i skole, få mad, sige deres mening og ikke få bank.

Alle børns rettigheder er skrevet ned i Børnekonventionen.

I kan finde dem her og læse dem med jeres lærer:

www.megafonen.redbarnet.dk/Web-version.aspx?ID=1011

Opg. 1 Alle børn har ret til tryghed

a. Hvem passer på dig når du er syg eller ked af det?

b. Hvad gør dig tryk? Og hvad gør dig utryk?

Opg. 2 Alle børn har ret til omsorg

Når der er krig og voldsomme uroligheder i et land, kan børn risikere at miste deres forældre. De børn har ret til at blive passet på af andre voksne.

a. Hvordan kan man hjælpe de børn, der er på flugt og har mistet deres forældre?

b. Skal børn på flugt have lov til at bo i Danmark?

Red Barnet har et stort online tema med quiz, puslespil og film om børns rettigheder. Find sjove opgaver her:

www.megafonen.redbarnet.dk/Alle-b%C3%B8rn---om-b%C3%B8rns-rettigheder.aspx?ID=3314



Børnekonventionen er nogle regler, der slår fast, at alle børn i verden har de samme rettigheder. Rettigheder er for eksempel, at børn har ret til at lege, gå i skole, få mad, sige deres mening og ikke få bank.

Alle børns rettigheder er skrevet ned i Børnekonventionen.

Find selv børnekonventionen på www.megafonen.redbarnet.dk/Web-version.aspx?ID=1011 eller få jeres lærer til at printe dem ud til jer.

Opg. 1.

a. • Hvad er en rettighed?

- Har børn altid haft rettigheder?
- Har alle børn i verden de samme rettigheder?
- Hvem sørger for, at rettighederne bliver overholdt?
- Hvilke rettigheder kan du få øje på i din egen hverdag?

b. I makkerpar skal I blive enige om 5 vigtige rettigheder. Herefter skal hele klassen fælles forsøge at blive enige om 10 vigtige rettigheder, som I skriver ned og hænger op i klassen.

Opg. 2.

Læs Børnekonventionens artikel 20 og 22.

a. Hvad handler de to artikler om? Hvem skal sørge for de uledsagede børn, der kommer til Danmark?

b. Krige og konflikter – Krisen i Syrien

“Efter tre års blodige kampe har situationen i Syrien fået ufattelige menneskelige konsekvenser for dem, der er uden skyld i krigen. Familier er tvunget på flugt fra deres hjem. Civile sulter, fordi de er fanget i krigszoner afskåret fra basale fødevarer.”

Kilde www.rodekors.dk

Søg flere oplysninger om konflikten i Syrien og besvar spørgsmålene:

- Hvordan er situationen for børnene?
- Hvilke af Børnekonventionens artikler bliver ikke overholdt?
- Hvad kan vi gøre for at hjælpe de mange familier med børn på flugt fra urolighederne?



DRAMA SOM ÆSTETISK LÆREPROCES

Drama betyder handling og har rødder både i teaterkunsten og pædagogikken. Lærere og pædagoger kan arbejde kunstdidaktisk med dramaet som en æstetisk læreproces ved at involvere:

- det æstetiske (dramaets kunstfaglige indhold)
- det tematiske (emnet som man udforsker i dramarbejdet)
- det sociale (det personlige og sociale indhold i dramarbejdet)

Når lærere og pædagoger arbejder med dramaet i undervisningen bliver eleverne både kropsligt og følelsesmæssigt bevæget samtidig med at det æstetiske, faglige og personlige/sociale kommer i spil.

Drama-materialet er blevet udarbejdet parallelt med, at forestillingen Under Haady's Skjold er blevet produceret. Derfor tages der konkret udgangspunkt i, at eleverne arbejder med det holdningsskabende emne "Børn på flugt" som en æstetisk læreproces i et dramaforløb både ud fra det parallelle arbejde og ud fra elevernes egen æstetiske oplevelse af forestillingen. Læreprocessen indeholder tre faser og dette undervisningsmateriales forslag til opgaver til hver fase.

De tre faser

1. Motivationsfasen: *Sansning- indtryk*
2. Temaarbejdet/Spillefasen: *Handling - udtryk*
3. Refleksionsfasen: *Indtryk af udtryk*

Faserne er inspireret af Vibeke Boelt "Drama - kunst og pædagogik"

Pointen med at arbejde på denne måde er, at der ikke er rigtige og forkerte svar. Der introduceres ikke redskaber og modeller til analyse. Eleverne får mulighed for at aktivere de værktøjer, som de allerede har med sig i forvejen og de får mulighed for at bruge dem i en bredere sammenhæng, hvor deres personlige oplevelse samt senere stillingtagen er i centrum.



“UNDER HAADY’S SKJOLD” SOM KUNSTDIDAKTISK DRAMAFORLØB

Der arbejdes med fire centrale temaer fra forestillingen:

- Børn i krig
- Børnelivet i en flygtningelejr
- Børn på flugt for livet
- Flygtningebørns liv på et asylcenter

I forløbet kommer eleverne til at arbejde med forskellige udtryksformer, metoder og teknikker:

- Dramaøvelser
- Rollemodellering, tableauarbejde og rollespil
- Tekstarbejde
- Fortælling
- Improvisation
- Kreativ dans og yoga

Uanset hvilke udtryksformer, metoder og teknikker der anvendes i et dramaforløb, vil dramafagets grundelementer altid være til stede:

Rum - Figur - Forløb - Tid

Det er samspillet mellem disse grundelementer, der former den dramatiske situation. De dramatiske virkemidler vil blive anvendt som udtryks- og virkemiddel til at forstærke og tydeliggøre det dramatiske spil bl.a. med: farvede chiffontørklæder, elevernes egen pind/kæp, stemningssættende musik/lyde, sang, og lys.

Grundelementer:

Hvor foregår handlingen? (rum)
Hvem handler det om? (figur)
Hvad sker det? (forløb)
Hvornår foregår handlingerne? (tid)

Virkemidler:

Særlige effekter (fx ild og røg)
Lyd (musik og lydeffekter)
Lys/mørke og farvesymbolik
Scenografi, kostumer og rekvisitter

Den dramaturgiske opbygning dvs. valget af de dramatiske virkemidler og brugen af grundelementerne skaber en progression i dramaarbejdet og giver en varieret og differentieret undervisning, som kan styrke og udvikle den enkelte elev i forskellige kompetencer.



MOTIVATIONSFASEN

I fortællingen "Under Haady's Skjold" har hovedpersonen Aisha haft en skildpadde "Haady", som hun har fået af sin mor. Mor og Aisha plejer at hygge sig sammen ved at sidde og sy. Hun fik ham ikke med på flugten, og hun ved ikke hvad der er blevet af ham. Hendes projekt er at genfinde Haady "sin skildpaddethed". Uden ham er hun ikke et helt menneske og kan ikke fungere.

Haady står for "det gode liv" fra før krigen/krisen indtraf. Det er en måde at være på, en indstilling til livet, sig selv og andre, en tilstand, en "skildpaddethed".

Når krigen/krisen bryder ud, så mister vi vores "skildpaddethed", vores trygge skjold forsvinder og vi er sårbare og hjemløse.

Under Haady's skjold er der trygt at være, et sted hvor vi søger tilflugt og beskyttelse. Det er vores "hjem". Det er et sted vi har brug for at være, for at føle os i balance, trygge og godt tilpas.

Symbolik over skildpadde og flugt

Skildpadden kan krybe ind i sig selv ved at trække ben og hoved ind i skjoldet: De flygtende er bange og beskytter nogen gange sig selv ved at blive introverte – et følelsesmæssigt skjold.

Skildpadden er et reptil, hvis hjerne udelukkende består af de basale urinstinkter,

bl.a. flugt (The Reptilian Brain): menneskets instinkt for flugt stammer fra den evolutionært set ældste del af den menneskelige hjerne, der bl.a. består af hjernestammen, og som man kalder for reptilhjernen – her er et link mellem skildpadden, mennesket og flugten.

Skildpadden er ejendommeligt lydløs og hører til en dimension af verden før lyd blev til: De flygtende må ofte være helt stille for ikke at blive opdaget.

Skildpadden er central i mange religiøse forestillinger, verden hviler på ryggen af en skildpadde: De flygtende børn finder glæde i deres lille skildpadde-ven, som derved bliver et centralt og stabilt holdepunkt i børnenes kaotiske verden.

Skildpadden er langsom og forbindes ofte med tålmodighed "Skynd dig langsomt": Alt godt kommer til den, som venter, og i livet på flugt skal man grueligt meget ondt og hårdt igennem, før det gode indtræffer.

Skildpadden kan blive meget gammel og forbindes med et langt liv og udholdenhed:

Skildpadden personificerer håbet om overlevelse og et langt liv, der ikke er på vej til at slutte, før flugten er fuldført.

Skildpadden er et populært legedyr: at børn opbygger tæt bånd til en skildpadde er meget sandsynligt, selvom reptiler generelt set ikke ellers er så populære kæledyr som pattedyr.



MOTIVATIONSFASEN

Skildpadde-syning

Eleverne skal sy deres helt egen personlige skildpadde skjold som både kan beskytte dem, når de skal ind og se forestillingen, igennem dramaforløbet og i hverdagen.

Skildpadden kan sys som et tøjdyr eller et mobilcover/pung med en rem tilknyttet, der kan tages af og på og hvor der kan sættes andre ting i, som har betydning for en.

Eleverne kan anvende forskellige farver og mønstre fra forskellige lande bl.a. mellemøsten og arbejde med farvesymbolik. Vi har valgt at arbejde med farver og mønstre fra mellemøsten.

Eleverne kan sy og skabe deres egen personlige "Skildpadde" bl.a. i fagene håndarbejde og billedkunst og videreføre arbejdet i SFO'en og klubben. Mønster og arbejdsgang til tøjdyret kan findes i (bilag 1).



MOTIVATIONSFASEN

Dramalege/øvelser, yoga og tableauarbejde som introduktion til temaarbejdet

Som introduktion og opvarmning til temaarbejdet skal eleverne arbejde med forskellige dramalege og øvelser, forskellige yogaøvelser og tableauarbejde. En stemningsskabende fase, der er vigtigt for indlevelsen. Da eleverne skal arbejde med det ømtålelige og følelsesmæssige emne "Børn på flugt", kan der endvidere i temaarbejdet arbejdes med forskellige dramalege og øvelser til bl.a. at:

- skabe tillid, tryghed og finde ro både i gruppen og hos den enkelte
- udvikle og skabe glæde, humor og spænding
- opvarmning af krop og psyke, mærke sig selv og skabe en positiv holdning til dramarbejdet
- træne sanser, fantasi, følelser, forestillingsevne og forskellige fysiske færdigheder
- udvikle evnen til at bruge og forstå ikke-verbal kommunikation

Kilde: Sæbø, "Drama – et kunstfag"

Børnesolhilsen

Med denne yogaøvelse vil eleverne opleve mange gavnlige effekter på både krop, sind og åndedræt. Den flydende, rytmiske udførelse af de enkelte 12 solhilsen stillinger varmer og smidiggør vores muskler og led, vækker vores kroppe, fokuserer vores sind, og lærer os at trække vejret fuldt i hver en celle af vores krop. En solhilsen er en kropslig og mental udrensning og bringer vitalitet, styrke og godt helbred til vores kroppe og sol i vores sjæl. Den kan udføres af alle elever og undervisere hvor som helst og når som helst.

Børnesolhilsen udføres i et dynamisk flow 5 gange:

1. "Hej mig" – stå med hænderne samlede foran hjertet med lukkede øjne
 2. "Hej sol" – stræk armene op over hovedet og saml hænderne - indånd
 3. "Hej jord" – bøj forover - udånd
 4. "Hej med jer" – stræk ryggen frem, hænder på skinneben, strakte ben - indånd
 5. Hop tilbage til planken – hold vejrtrækningen
 6. Tag en armbøjning og derefter ned på maven - udånd
 7. Op som en kobraslange – sssssssss - indånd
 8. Tilbage som en hund – vuf, vuf, vuf - udånd
 9. Hop eller gå frem "Hej med jer" – stræk ryggen frem, hænder på skinneben, strakte ben - indånd
 10. "Hej jord" – bøj forover - udånd
 11. "Hej sol" – stræk armene op over hovedet og saml hænderne - indånd
 12. "Hej mig" – stå med hænderne samlede foran hjertet med lukkede øjne - udånd
- Husk ind og udånding ved den enkelte øvelse.

Yderligere inspirationsmateriale til flere yogaøvelser, anvend yoga Pretzels kort.



MOTIVATIONSFASEN

Tagfat - Fangeren og den jagede

Gruppen står parvis i en rundkreds med hinanden i hånden og med front ind mod midten. Underviseren vælger et af parrene som skal være fangeren og den jagede. Fangeren kan gå i rolle som soldat eller grænsevagt, den jagede som flygtningebarn og parrene som flygtningebørn, der er søskende eller venner. Fangeren begynder at jage den jagede. Den jagede kan tage fat i hånden på en af parrene i kredsen og den yderste i dette par bliver nu den jagede og skal skynde sig væk. Hvis det lykkedes fangeren at fange den jagede, bliver rollerne byttet om, og den som var fangeren tager fat i et nyt par og redder dermed sig selv. Nu bliver den tredje, der er yderst i det nye par, jaget osv.

Tagfat - Befrielsestagfat med fysisk bevægelse

En eller flere af eleverne i gruppen er fangere og resten er de jagede. Fangeren kan gå i rolle som soldat/grænsevagt/lejrvt, de jagede som flygtningebørn og befrierne som frivillige hjælpere under krig fx organisationerne Røde kors eller Red barnet. Gruppen står spredt i rummet. Fangerne skal fange de jagede ved at "slå" dem blidt forskellige steder på kroppen. Hvis man bliver fanget, skal man stille sig med spredte ben, der fx kan forestille en tunnel som man flygter igennem. Hvem som helst i gruppen kan befri fangeren, ved at krybe mellem fangerens ben. Når man befrier en fanger, kan man ikke selv blive fanget.

Forslag til bevægelser: *Slå – krybe – gå – løbe – stå*

Stopdans - Følelsesudtryk til stemningsmusik

Underviseren spiller fire forskellige stykker stemningsmusik som er vist under "Forslag til dramatiske virkemidler". Disse musikstykker er valgt med udgangspunkt i at vække de arketyperiske følelser angst, glæde, sorg, vrede i eleverne.

Gruppen danser rundt mellem hinanden som i en traditionel stopdans til det første stykke stemningsmusik. De skal med krop og ansigt udtrykke følelsen som musikstykket vækker i dem, ved at associere til rollefigurerne i forestillingen og hvilke følelser de gennemlever fx menneskesmugler, soldat, flygtningebarn, frivillige hjælpere og sygeplejerske. Der kan arbejdes med bevægelsesbegreberne: tempo fx *hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys*, energi fx *skarpe eller bløde bevægelser*, vægt fx *tung – let*, retning fx *op/ned – til højre/venstre* og dynamik fx *små og store bevægelser*. Når musikken stopper laver den enkelte elev en statue af følelsen og rollefiguren.



MOTIVATIONSFASEN

Tillidsøvelser

Det er vigtigt i forhold til emnet ”Børn på flugt”, at der på et tidligt tidspunkt i dramaforløbet bliver skabt tillid mellem gruppens deltagere. Efterhånden som eleverne arbejder sammen, vil de komme ud for situationer, hvor de er nødt til at vide og mærke, at de kan stole på hinanden. Tillidslege og – øvelser kan hjælpe den enkelte elev i samarbejde med gruppen, at overvinde den psykologiske tilstand over for fysisk kontakt og slippe hæmningerne.

Menneskeknuden

Gruppen står i en rundkreds med hinanden i hænderne. De skal forestille sig, at de er en flok uledsagede flygtningebørn som har fundet hinanden og er blevet venner. De er nødt til at holde sammen for at overleve flugten fra deres krigsramte land. Kredsen brydes et sted. De to elever for enden af kredsen skal forestille sig, at de er menneskesmuglerne, der skal ledsage børnene væk fra krigen, men børnene ved ikke, hvor de bliver ført hen. Menneskesmuglerne bliver af underviseren instrueret i, at skabe gruppen om til en knude, ved at føre kæden – fra begge ender på en gang – ind mod midten, mens der trædes over og kravles under hænderne, der holder fast i hinanden. Ingen må på noget tidspunkt slippe. Når gruppen er godt og grundigt filtret sammen, instrueres de to menneskesmuglere i at filtrere gruppen op, stadig uden at slippe hinandens hænder og gendanne den oprindelige kreds.

Der kan anvendes stemningsmusik til at understøtte stemningen.

Flugten i mørket

Byg en flugtrute af forhindringer og del gruppen op i par. Den ene i hvert par skal have bind for øjnene. Deres partnere skal føre og tale dem gennem flugtruten fra start til slut – udelukkende ved hjælp af bevægelseskommandoerne ”Gå”, ”stop”, ”til højre”, ”til venstre”, ”forlæns”, ”drej” osv. Undgå al kontakt til forhindringerne. Eleven med bind for øjnene skal koncentrere sig meget, for at kunne skelne sin partners stemme fra de øvrige, og udelukke alle andre lyde.

Der kan evt. anvendes meget svagt og stille stemningsmusik til at understøtte stemningen.

Forslag til bevægelser: *Gå – Stoppe – til højre/til venstre – forlæns/baglæns – op/ned – dreje – balance – over/under – ved siden af/rundt om – igennem/imellem*



MOTIVATIONSFASEN

Tableauarbejde med udgangspunkt i en følelse

Gruppen deles op i små grupper med tre-fem elever i hver. Grupperne får udleveret et af nedenstående billeder til inspiration, der tager udgangspunkt i tre forskellige temaer: Angst – Håb – Venskab. (Se bilag 11.)

De skal blive enige om hvordan de vil vise fx angst i et tableau. Grupperne skal igennem alle tre temaer, men det behøver ikke at være samme dag.

1. Eleverne i hver gruppe skal diskutere, hvad de hver især lægger i begrebet fx angst. De skal i praksis eksperimentere med, hvordan de kan fremstille deres ideer i et fælles tableau.
2. Når alle grupper har deres tableau færdigt, skal hver gruppe gå ind i sine respektive rollefigurer og tableauer. Mens eleverne står i tableauet, beder underviseren den enkelte elev mærke efter hvordan rollefiguren føler i den givne situation og formulere en tanke ud fra følelsen.
3. Grupperne samarbejder om at finde et fælles udtryk til et tableau, der skal vises til de andre grupper. Den enkelte gruppe stiller sig i tableauet i deres rolleposition og siger/agerer efter tur rollefigurens tanke højt. Grupperne viser efter tur, deres færdige tableau for hinanden, og der gives konstruktiv feedback.

Brug musik til at understøtte stemningen, hvis grupperne ønsker det.

Angst



Håb



Venskab



Forslag til dramatiske virkemidler

Stemningssættende musik: Bange: Hitchcock, suites from psycho, North by Northwest: Prulude # nr. 1. -

Vred: Breaking Bad: Aztek # nr. 14. - Sørgelig: Donau Swing: Chak Egy Kislany # nr. 2. -

Glad: Hurtig dans # nr. 1.



TEMA BØRN I KRIG

Prolog

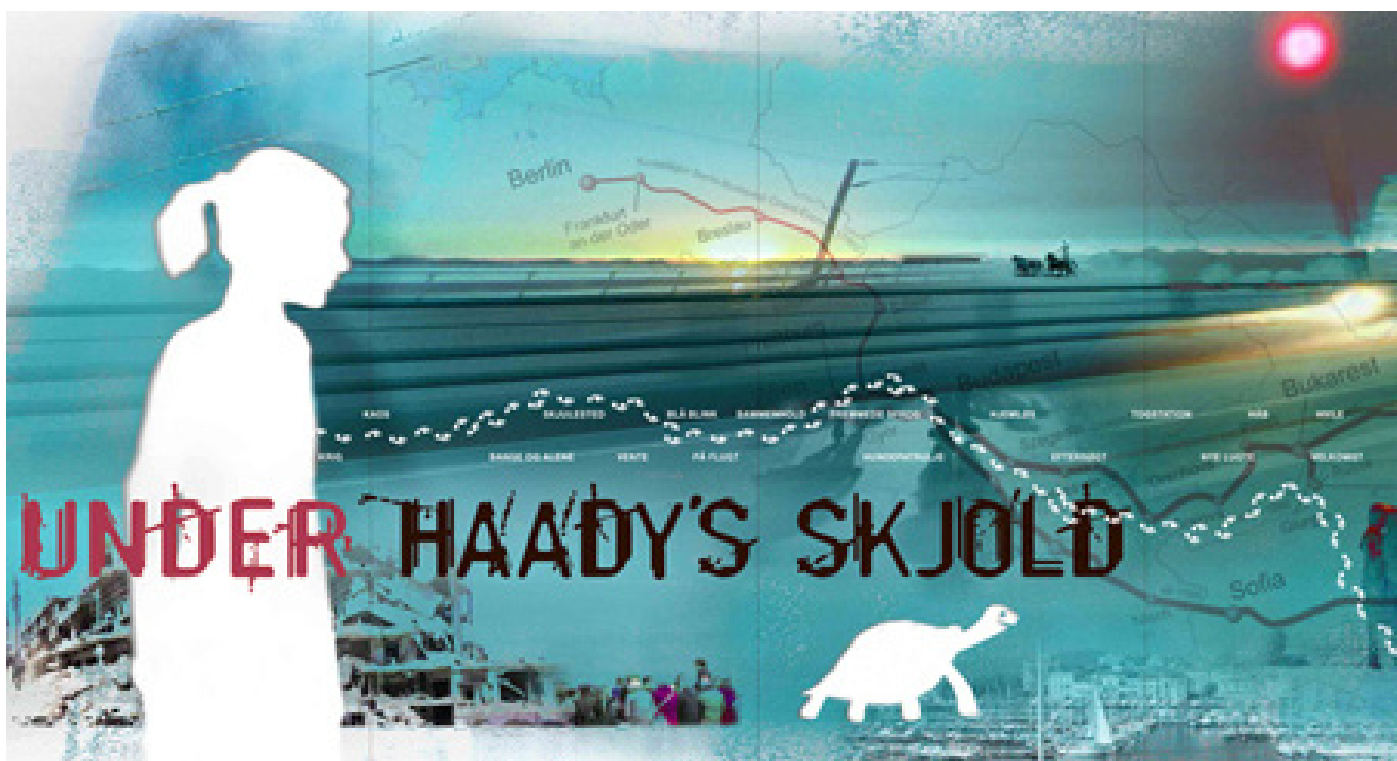
Som introduktion og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssigt i temaarbejdet og fiktionen, tildeler underviseren sig selv og hver elev et stykke tekstinspiration, der består af fakta fra ”Børn på flugt”.

Underviseren fortæller:

”I en skolegård i det krigsramte Syrien holder eleverne frikvarter. De leger, spiller bold og hvad man ellers laver i et frikvarter. De er glade og uden bekymringer. Men himlen bliver mørk. Et bombefly sprænger lydmuren, så bombardementer og derefter skud, gråd og råb, løbende skridt, alarmer, hvinende dæk og helikoptere. Eksplosioner, ild og blinkende lygter.”

Rekvisit

I skal alle (elever og underviseren) starte med at gå ud i naturen og finde en god stærk pind/kæp, der skal symbolisere noget forskelligt i temaerne. I starten af hvert tema kan underviseren bruge pinden/kæppen som tryllestav til at trylle rummet, sig selv og eleverne ind i fiktionen. Hver elev skal have udleveret en notesbog, et hæfte, en lille bog eller lignende med overskriften ”Mine personlige oplevelser”. Den skal eleverne bruge til at tegne og/eller skrive deres oplevelser ned undervejs i dramaforløbet. I refleksionsfasen skal den enkelte elev fortælle i ”jeg – form” om sine oplevelser. Det skal eleverne have at vide, når de får udleveret notesbogen.



TEMA BØRN I KRIG

Tekstarbejde og faktafortælling

Eleverne læser deres tekst godt igennem. Underviseren fortæller tekststykke 1 og eleverne fortæller tekststykkerne 2-5, der bliver fordelt i gruppen, så alle elever får et tekststykke hver. (bilag 2)

1. Alle går rundt imellem hinanden og siger deres tekst højt i rummet. Underviseren siger følelserne fx: *angst, glæde, sorg, vrede* og eleverne skal derefter ”fryse” i en neutral statue og sige deres tekst med den valgte følelse og med dynamisk stemmeføring som *hurtig, langsom, pause* osv.

2. Alle elever går rundt mellem hinanden til musik og når underviseren stopper musikken, stiller elev-erne sig overfor hinanden to og to. Først siger A sin tekst til B med en følelse, som den enkelte mener passer til teksten fx *angst, glæde, sorg, vrede* og med dynamisk stemmeføring som *hurtig, langsom, pause* osv. Derefter siger B sin tekst til A på samme måde osv. Stemningsmusik i baggrunden.

Iscenesættelse

Alle elever stiller sig spredt i rummet med front i samme retning undtagen underviseren, der står med front mod eleverne. Underviseren starter med at fremsige sin tekst. Derefter fremsiger hver elev sin tekst efter tur som et dynamisk fortællekor.

Gruppen kan øve iscenesættelsen med forskellig slags musik til at understøtte stemningen og derefter udvælge et af musiknumrene til fremvisningen.



Mål

At den enkelte elev lærer at arbejde med en tekst og får øvelse i at mærke og sætte ord på forskellige følelser.

At eleverne arbejder med en tekst som et dynamisk musisk fortællekor med tempo, pause, volumen, tryk og stemmeleje.

At eleverne fremviser er en vigtig del af dramafaget, da det styrker den enkelte elevs faglige og personlige udvikling og selvtillid.



TEMA BØRN I KRIG

Kreativ dans og impro - performance

I en impro - performance sættes forskellige små bevægelsesimprovisationer sammen, som i dette tilfælde er over temaet "Børn i krig". Eleverne kan udføre bevægelserne rytmisk og koreografisk bl.a. ved at tælle til 8 for hver bevægelse.

Brug bilag 3 som inspiration.

Alle elever går i rolle som børn, der bor i det krigsramte land Syrien. De skal mærke, hvordan rollefiguren har det og udtrykke følelserne både kropsligt og mimisk. Det er vigtigt, at det er den enkelte elevs personlige bevægelse, der kommer til udtryk.

1. En skolegård, et rum hvor børn holder frikvarter. Eleverne vælger mellem bevægelsesaktiviteterne: at sjippe eller spille fodbold. De kan sjippe eller spille fodbold alene, to og to eller i en gruppe. De børn der skal sjippe får udleveret røde tørklæder som sjippetov. Hvis man skal sjippe bue, kan tørklæderne bindes sammen. Eleverne udfører bevægelserne til lyd af skolegård.

Forslag til sjippebevægelse: *hoppe, svinge og elevernes egne forslag.*

Forslag til fodboldbevægelser: *sparke, kaste, dreje, dribble og elevernes egne forslag.*

2. Lyden og aktiviteterne stopper. Børnene "fryser" i deres bevægelse. Lyden skifter til lyd af skud, helikopter og fly.

Eleverne fortsætter brugen af de røde tørklæder og/eller røde cykellygter, der kan blinke med forskellige hastigheder som symbolik for blod, ødelæggelse, sorg, indre stress osv. Brug dem på forskellige fantasifulde måder i det videre forløb.

Fra skolegård til by, et rum hvor børnene forsøger at flygte fra krigens lyde. Eleverne skal bevæge sig angste rundt mellem hinanden og engang imellem "fryse" for at se sig omkring efter farefulde signaler som fx soldater, bombenedslag, skud osv. Skift mellem de forskellige bevægelsesbegreber. Lad dem sporadisk komme med enkelte desperate udråb som fx "Hjælp mig", "De kommer" osv.



TEMA BØRN I KRIG

3. Lyden stopper. Børnene ”fryser” i deres bevægelse. Lyden skifter til stressende musik. En by, et rum. Børn der bliver forfulgt af soldater. Sorgen over at finde døde familiemedlemmer, der ligger på jorden og vreden over soldaterne der dræbte dem. Eleverne fortsætter flugten og de angste bevægelser, men tilføjer de sørgmodige bevægelser, når de finder de døde familiemedlemmer, efterfulgt af de vrede bevægelser osv.

Forslag til angstbevægelser: løbe, springe, ryste, krybe, kravle.

Forslag til sørgmodige bevægelser: langsom gang, synke langsomt ned og rejse sig kraftfuldt, rokke frem og tilbage eller fra side til side i forskellig hastighed.

Forslag til vrede bevægelser: Slå ud efter, trampe, stampe, kraftfulde hop og landinger.

Der kan arbejdes med tempo fx hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys, energi fx skarpe eller bløde bevægelser, vægt fx tung – let, retning fx op/ned – til højre/venstre og dynamik fx små og store bevægelser.



Mål

At eleverne styrker evnen til at kunne udtrykke egne og aflæse andres følelser ved hjælp af krop og ansigt.

At eleverne arbejder med instruerede improvisationer og kreative opgaver, hvor eleverne selv udforsker og bearbejder deres eget personlige bevægelsessprog alene og i samarbejde med en gruppe.

At eleverne opnår en større kropsbevidsthed og samtidig bliver bevidstgjort om de forskellige dansebegreber, der giver dem mulighed for at udforske og udvikle deres eget bevægelsessprog til en koreografi.

Forslag til dramatiske virkemidler

Lyd skolegård: Danmarks Radio 81: Skolegård, frikvarter # nr. 6 og 7.

Lyd skud, helikopter og fly: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 23, Gun Battle.

Lyd skudregn: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 24, Gun Battle.

Stemningssættende musik: Van Helsing, Alan Silvestri: Burn it Down # nr. 2, Werewolf Trap # nr. 3 – Belus, Burzum: Belus’ Tilbagekomst (konklusion) # nr. 8.

Rekvisitter: Røde tørklæder, røde cykellygter.



TEMA BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR

Som introduktion og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssigt i temaet starter underviseren med at læse et stykke tekstinspiration. Brug lyd af bomber, spredt bulder og brag, der kommer fra byen i nærheden, til at understøtte stemningen.

Underviseren fortæller:

*"De fire børn ankommer til en interimistisk teltlejr. Der er kaos og kamp om at finde plads i de få telte, der er. De baner sig vej gennem teltgange og menneskemylder og finder et tomt telt.
Det bliver koldt på den bare jord. I det mindste har vi et telt. Det er bedre end ingenting."*

Byg en scenografi af en flygtningelejr

Eleverne deles op i grupper med 4-6 elever i hver. På nedenstående billede af en flygtningelejr i Syrien kan man se, hvilke interimistiske telte flygtningebørnene bor i.

Lad eleverne bygge en flygtningelejr med telte ud fra deres egen forestilling og fantasi med inspiration fra nedenstående billede og den scenografiske tegning. (bilag 9).

Brug borde og stole, og det man nu lige har i klassen. Gerne plasticposer, tæpper, pap eller andet tilgængeligt materiale, som eleverne kan bruge. Det gælder om, at man som flygtningebarn kan holde varmen og søge ly for kulde og regn. I nedenstående afsnit, er der beskrevet et praksisforløb med tilhørende billeder, der kan anvendes som inspiration.

En flygtningelejr i Syrien



Scenografisk tegning af en flygtningelejr



TEMA BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR

Se nedenstående billeder, hvor en gruppe på 6 elever fra en 4. klasse har bygget et interimistisk telt. De blev af underviseren sendt rundt på skolen i 10 minutter, for at finde brugbare materialer til lejren. Det blev til tre tæpper, forskellige plasticposer, bobleplast, gammel plast fra et spil, en gammel madras og en stor papkasse. Så gik de tilbage til klassen og talte om, hvordan bordene kunne stilles. Eleverne gik derefter i juleklipkassen efter bindebånd og i legekassen efter gamle sjippetory, de kunne binde med. De fandt også en julelanterne, som de brugte til at få lidt lys og varme. Eleverne arbejdede selvstændigt som gruppe, og de var ikke i tvivl om, hvad de ville. De gik i rolle som flygtningebørn, der ankommer til en flygtningelejr uden at have fået nogen ting med sig andet end nogle få ejendele og det tøj, de har på.



Mål

At eleverne udvikler og styrker evnen til spontanitet, fantasi og kreativitet ved at de leger, skaber i nuet, finder på i øjeblikket og finder på nye løsnings – og handlemuligheder i samarbejde med gruppen.

At den enkelte elev gennem gruppearbejdet tager initiativ til selv at komme med forslag og ideer.



TEMA BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR

Underviseren fortæller:

”Dette er fortællingen om et flygtningebarns hverdag i en flygtningelejr i Syrien. Jeg boede i en landsby i landet Syrien. Jeg legede sammen med mine venner, da bomberne pludselig bliver kastet over min landsby. Granatsplinterne flyver til alle sider og jeg bliver ramt af granatsplinterne fra bomben. Jeg kommer på hospitalet, men da mange hospitaler er lukkede, sygeplejersker og læger er flygtet, kan jeg ikke få den nødvendige behandling. Jeg flygter ud af hospitalet og tager hjem. Men min familie er der ikke. Jeg må af sted. Jeg løber ud på gaden og tilslutter mig en gruppe mennesker, der vil flygte til den nærmeste flygtningelejr. Jeg er først meget bange, men jeg ender med at føle mig tryk. Vi går og går og går og ankommer til sidst til flygtningelejren.

Jeg bliver indlogeret i et telt for uledsagede flygtningebørn, hvor der bor andre flygtningebørn. I starten drillede de andre børn mig, og jeg ville ikke ud af teltet, men nu er vi rigtig gode venner og bor sammen som en familie. Hver dag sker der det samme. De andre børn og jeg leger, tegner, går lidt i skole og laver mad. Men når alarmsirenen går i gang, og vi kan høre bombeangreb og skudregn fra den nærmeste landsby, løber vi ind i teltet og synger en vuggevise, som min mor sang for mig hver aften, når jeg skulle sove, det fik mig nemlig til at slappe af, så jeg bedre kunne falde i søvn.”

Inspireret af tekstmateriale fra RedBarnet



Kollektiv tegning - Min hverdag i flygtningelejren

Grupperne arbejder videre med denne aktivitet. De enkelte grupper skal med udgangspunkt i fortællingen og ovenstående billeder (find selv andre inspirationsbilleder), samarbejde om at tegne en kollektiv tegning på et stort stykke papir af et flygtningebarns hverdag i en flygtningelejr (bilag 10). Lad eleverne bruge deres fantasi, de dramatiske grundelementer og virkemidler i tegningen fx farvesymbolik: rød/mod, varme, kærlighed eller gul/glæde, lys og kontraster som lys/mørke osv. De skal tegne og farve tre forskellige situationer, der kan bruges i et levende tableauarbejde fx legesituationer, praktisk arbejde som madlavning og skolesituationer hvor de kan bruge deres dagbog. Børnene på tegningen skal med krop og ansigt udtrykke forskellige sindsstemninger.

Mål

At give eleverne mulighed for at skabe indre billeder af en hverdag i en flygtningelejr og give udtryk for dette i en tegning.

At den enkelte elev bliver mere og mere bevidst om brugen og virkningen af de dramatiske grundelementer og virkemidler.



TEMA BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR

Levende tableauer med udgangspunkt i tegningen

De enkelte grupper skal udvælge tre forskellige situationer fra tegningerne som de vil arbejde videre med i de levende tableauer. Som rekvisit i tableauarbejdet må de anvende farvede tørklæder og deres egen pind/kæp på alle mulige fantasifulde måder fx symbolsk og farvesymbolsk. Når tableauerne er færdige skal de anvendes i en fælles iscenesættelse ud fra de dramatiske grundelementer og virkemidler.

1. Alle grupper arbejder med de tre situationer. Den enkelte elev skal først forme sig selv til rollefiguren, så den udtrykker følelser, tanker og handling med både ansigt og krop. Derefter skal gruppen improvisere og eksperimentere i praksis med hvordan de kan fremstille de tre situationer i et tableau, som udtrykker den enkelte situation.

2. Når alle grupperne har deres tableauer klar, beder underviseren alle om at gå ind i sine respektive rollefigurer og tableauer. Tableauerne bliver levende og eleverne udfører de "levende tableauer" til stemningsmusik.

Grupperne viser sine tre tableauer som en levende billedserie. De levende billeder forbindes til sidst med overgange i slowmotion. Når musikken stopper er det tegn til at skifte til næste billede osv.

Der kan arbejdes med tempo fx *hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys*, energi fx *skarpe eller bløde bevægelser*, vægt fx *tung – let*, retning fx *op/ned – til højre/venstre* og dynamik fx *små og store bevægelser*.

Mål

At eleverne styrker evnen til at kunne udtrykke egne og aflæse andres følelser ved hjælp af krop og ansigt.

At eleverne bevæger sig til musik og får en fornemmelse for musikkens tempo, puls, periodeopdeling, rytme og stemning.

At eleverne får mulighed for at bruge deres fantasi, være improviserende aktive og medskabende i arbejdsprocessen.



TEMA BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR

Isenesættelse

Alle grupperne starter i deres telte til lyd af krig fra den nærmeste landsby (brug lydene fra temaet "Børn i krig" efter eget valg). De er bange og utrygge og beroliger hinanden ved at synge eller nynne vuggeviserne efter eget valg. (bilag 4).

Når lyden stopper, går alle grupperne ud af teltene og femfører deres første tableau til stemningsmusik. Derefter igen lyd af krig og børnene myldrer ind i deres telte igen, de er bange og utrygge og beroliger hinanden ved at synge eller nynne vuggeviserne. Når musikken igen stopper, går alle grupperne igen ud af teltene og fremfører deres andet tableau til stemningsmusik osv. til alle grupperne har fremført alle tre levende tableauer og scener.

Dramatiske grundelementer

Rum: En flygtningelejr i Syrien.

Figurer: Flygtningebørn.

Forløb: Forskellige hverdagsituationer i en flygtningelejr.

Tid: En dag i en flygtningelejr.

Forslag til dramatiske virkemidler

Lyd eksplosioner: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 1 og 2, Multiple Explosions 5x.

Lyd skudregn: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 24, Gun Battle.

Lyd luftværnssirene: Danmarks Radio 68: Luftværnssirene # nr. 31 og 33.

Stemningssættende musik: Donau Swing: Hurtig dans # nr.1., Chak Egy Kislany # nr. 2., Don't Stop The Carnival # nr. 4.

Vuggeviser sang: Lullabies from, THE AXIS OF EVIL: Luna, Luna # nr. 5.

Scenografi: Elevernes interimistiske telte.

Rekvisitter: Farvede chifontørklæder, der kan købes på nettet i mange forskellige farver. Elevernes egen pind/kæp.

Stemningssættende elementer: Farvesymbolik og lys/mørke.



TEMA BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Underviseren fortæller som introduktion til teamet:

”Der er ro i teltet, børnene ligger i deres telt og sover. Men pludselig bryder lyden af fly stilheden. Ophidsede stemmer udenfor. Børnene vågner. Lyd af flere fly, råb og panik. Alle er på benene.

En eksplosion meget tæt på. Lyd af knitrende ild, alarmkald, mennesker der løber. Stemningen i lejren er kaotisk.

Børnene klæder sig hurtigt på, forlader teltet og følger med strømmen af mennesker, som søger mod udgangen. De går i kold modvind og sne/regn. Helikoptere cirkler over området. De har projektører, som kaster lyskegler hid og did.

”Så er freden forbi, de er lige over os. Pak jeres ting. Vi skal af sted”.

Rollespilsløbet ”Flugten”

Eleverne deles op i grupper med 4-6 elever i hver. De skal starte med at udarbejde et kort over ruten og derefter bygge et lastskib, som de på ruten fiktivt leger, at de sejler over havet med, fra et land til et andet.

Derefter skal den enkelte elev vælge en rollefigur som flygtning, grænsevagt eller Røde Kors hjælper. Der er nogle af eleverne fra grupperne, der skal være de fem grænsevagter og resten af gruppen er flygtningebørn og evt. et par enkelte røde kors hjælpere. Mal evt. grænsevagterne camouflage agtigt i hovedet med ansigtsmaling.

De enkelte lande er poster, hvor der skal stå en grænsevagt og holde vagt, med et våben, der er elevernes egen pind/kæp. Inden flygtningegruppen får lov til at træde over grænserne, skal grænsevagten fortælle en historie om børnelivet fra de enkelte lande og derefter skal gruppen synge børnesangen ”Mester Jakob” på det enkelte lands sprog. Syng evt. sangen på dansk først. (bilag 5). De har deres personlige ”skildpadde” med som skjold/beskyttelse under hele ruten.

De starter flugten fra Syrien, der fx kan være et klasselokale eller en idrætshal. De kommer derefter igennem landene: Tyrkiet – Rumænien – Polen – Tyskland og ender til sidst i Danmark. De bliver i deres rollefigur under hele flugten.

Med på ruten skal de enkelte grupper have deres kort over ruten, de farvede kort med forskellige bevægelsesbegreber på fx forholdsord og udsagnsord som: *krybe igennem* en tunnel, *hoppe over* en sten, *løbe over* bakker og ned af bakker, *balancere på* en træstamme, *sejle over* havet i et lastskib, *køre i* bil med en menneskesmugler osv. Lad eleverne selv finde på flere bevægelser.

Mens eleverne udarbejder kort, bygger skib, og som start på rollespilsløbet, kan der anvendes musik og lyde til at understøtte stemningen.

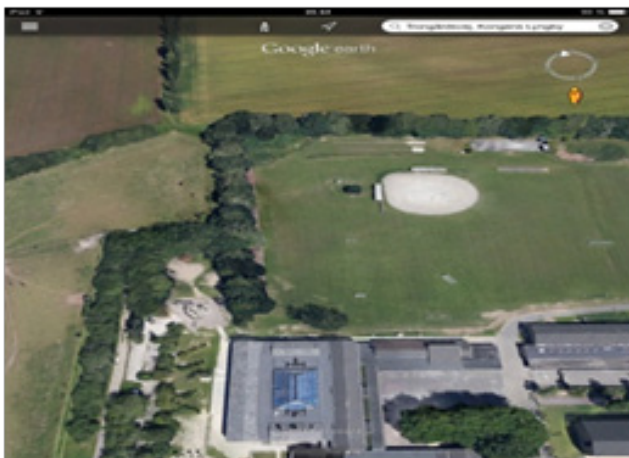


TEMA BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Tegn et dekorativt kort

Grupperne fremstiller et dekorativt kort over skolens område dvs. med hjemmelavede signaturer som bygninger, legeplads, træer, buske med mere. Anvend kraftigt hvidt karton til selve kortet og blyanter til at tegne selve ruten op, til at skrive landenavne og bevægelsesbegreber osv. Til at dekorere kortet kan der bruges farveblyanter, farvet silkepapir og andre brugbare materialer. Man anvender de "rigtige farver" for rollespils – løbs – verden fx buske og træer grønne, træstammer brune, bygninger grå eller sorte, vand blå osv.

Se nedenstående billeder, hvor en 4. klasse fra en skole i Lyngby har udarbejdet kortet i praksis. Billederne kan anvendes som inspiration.

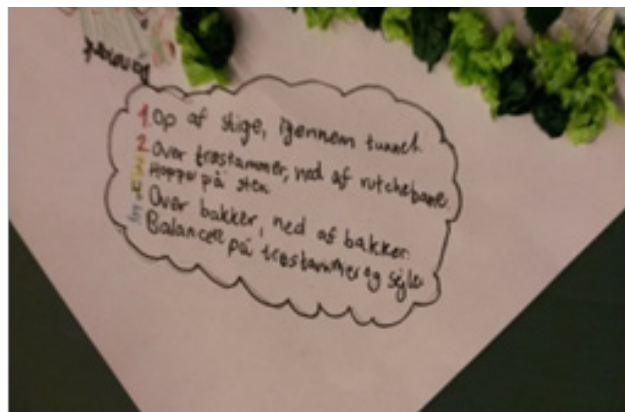


Kort over en skoles nærområde.



Kort som børnene har udarbejdet.

Bevægelsesbegreber på flugtruten.



Mål

At eleverne lærer at konstruere og tegne et kort ud fra skolen og dens lokalområde.
At eleverne ved at gå en tur i lokalområdet lærer at tegne en rute og tænke ind forskellige bevægelsesbegreber ud fra områdets naturlige omgivelser.
At eleverne lærer at orientere sig på geografiske kort og på egne kort. De benytter begreber som verdenshjørner, hjemmelavede signaturer, rum og retning.



TEMA BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Byg et lastskib af malertape

Eleverne skal bygge et lastskib, måle op osv. med malertape, der skal indeholde forskellige last-rum, som hele klassen af flygtningebørn skal kunne være i.

Se nedenstående billeder, hvor en 4. klasse fra en skole i Lyngby har udarbejdet lastskibet i praksis og fundet ud af, hvor mange flygtningebørn der kunne være i skibet. De gik i rolle som flygtningebørn og viste følelsen angst med krop og mimik. Nogle agerede søskende eller venner, der holdt om hinanden. (se vedlagte bilag 6)



Børn fra 4. klasse bygger et lastskib



Det færdige skib



Flygtningebørn i skibet

Mål

At eleverne intuitivt under bygningen af lastskibet kommer til at beskæftige sig med matematik.

At eleverne uden at have andre hjælpemidler end malertape, kan finde frem til et fælles begreb og fx måle med deres fødder.

At eleverne tæller, dividerer og lægger til. Der kan bruges geometriske figurer, findes omkreds og areal. Alle mål er selvfølgelig tilnærmelser, men der gøres brug af elevernes matematiske erfaringer og sprog.



TEMA BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Opbygning og præsentation af en rollefigur

Grupperne arbejder videre. Den enkelte elev fra grupperne skal vælge/får tildelt en af følgende rollefigurer: Flygtningebarn – Grænsevagt – Røde Kors hjælper, så det passer i forhold til strukturen i rollespilsløbet.

Lad grupperne bruge nedenstående billeder eller find selv andre billeder som inspiration til de enkelte rollefigurer. Se inspirationsbilleder fra skuespillernes workshop i bilag 7.



1. Grupperne sætter sig i en rundkreds og ser på de udvalgte billeder. De skal sammen diskutere rollefigurens baggrund, personlighed og udseende.

Derefter lægger alle grupperne sig på gulvet med lukkede øjne og associerer sig til deres rollefigur. De skal rent mentalt afskære alle ydre lyde undtagen underviserens stemme, der stiller spørgsmål til den enkelte elevs rollefigur: "Hvem er du? Hvad hedder du? Hvor gammel er du? Hvor bor du? I et hus? Et telt? Kan du lide det? Har du selv valgt det? Ville du hellere bo et andet sted? Tænk tilbage på, hvad du har opdaget om dig selv

Indtil nu og kontroller, at det hele passer sammen.

Hvilken slags arbejde har du? Hvordan går din dag? Hvad kan du lide at lave om dagen? Kan du lide at gå i skole, lege, dyrke sport eller passe på andre mennesker? Har du familie? Hvad kan du bedst lide af mad? Hvordan har du det? Hvorfor? Forestil de mennesker du er sammen med, dem du kan lide og dem du ikke bryder dig om.

Hvordan ser du ud? Hvad har du på? Hvordan bevæger du dig? Tænk tilbage på, hvad du har fundet ud om dig selv. Når du åbner øjnene, har du skabt din egen rollefigur til rollespilsløbet."

2. Gruppen stiller sig i en rundkreds. En af eleverne starter med at gå frem og sige sin rollefigur fx flygtningebarn. Derefter præsenterer rolleindehaveren sin rollefigur som en fortælling i "jeg – form", ud fra underviserens associationsøvelse. Derefter præsenterer den næste i kredsen sin rollefigur osv. hele kredsen rundt.

Underviseren og de andre elever kan stille uddybende spørgsmål til rolleindehaveren med udgangspunkt i spørgsmålene fra associationsøvelsen.

Der kan anvendes stemningsmusik til at understøtte stemningen.

Mål

At eleverne lærer at opbygge en rollefigur og styrker evnen til indlevelse og indføling ved at være i rolle som en anden. At eleverne styrker den personlige og empatiske kompetence ved hjælp af den æstetiske fordobling dvs. at eleverne både spiller en rolle og sig selv.



TEMA BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Pak en kuffert i rolle

Hver elev skal pakke en kuffert i rolle som flygtningebarn. Skriv en liste over det, du vil tage med dig på flugten.

Du skal lave en prioritering, for du må kun medbringe fem ejendele. Eleverne sætter sig sammen to og to og fortæller hinanden, om de valgte og hvorfor.

Mål

At eleverne får mulighed for, at leve sig ind i det aspekt, at flygte. Hvad er det der betyder noget for os?



Forslag til dramatiske virkemidler

Lyd eksplosioner: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 1 og 2, Multiple Explosions 5x.

Lyd skud og helikopter: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 20, Gun Battle.

Lyd skud og fly: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 22, Gun Battle.

Lyd skud, helikopter og fly: HPX digital: Military – land AUDIO # Track 23, Gun Battle.

Lyd luftværnssirene: Danmarks Radio 68: Luftværnssirene # nr. 31 og 33.

Lyd skib og tågehorn: Danmarks Radio 58: lille færge, sejlads. Dyb motorlyd optaget fra dækket # nr. 14. – Tågehorn ved Helsingør Havn. Meget kraftig blæst/storm, oprørt hav.

Stemningssættende musik: Hitchcock, Suites from psycho, North by Northwest: Prelude # nr. 1. –

Hitchcock, Suites from psycho, North by Northwest: Hotel Room, the Window, the Parlour # nr. 5.

Rekvisitter: Elevernes egen pind/kæp. Kort over ruten. Bevægelseskort. Aktivitetskort til grænsevagten.



TEMA FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Nogle af de flygtningebørn, som bor på et asylcenter, går i en almindelig dansk folkeskole. Da alle børn gerne vil være en del af et fællesskab og finde venskaber med andre børn, er det derfor vigtigt at lære hinandens personlige fortælling at kende, når man kommer fra forskellige kulturer.

I de forrige temaer har den enkelte elev igennem dramarbejdet fået et indblik i et flygtningebarns personlige fortælling og samtidig gjort sig erfaring med sin egen fortælling ved hjælp af den æstetiske fordobling. Dvs. at eleverne både har spillet en rolle og sig selv.

I dette tema skal den enkelte elev arbejde med sin personlige fortælling. Eleverne skal lære sig selv og sine klassekammerater bedre at kende. Skabe bedre forståelse for hinanden og måske knytte andre og nye venskaber.

”Mit fortællerum er mit verdensrum”

Kilde: Vibeke Boelt. Drama – kunst og pædagogik

Mit personlige skotøjsæske - rum

Et flygtningebarn har som regel været udsat for utryghed i forskellige situationer, da de er flygtet fra et krigsramt land. Danske børn har også på et eller andet tidspunkt i deres liv været i en situation, hvor de har følt sig utrygge. Men der hvor de fleste børn føler sig trygge, er i deres eget værelse. Et værelse, som de selv har skabt ud fra deres eget intrapersonelle rum, med fantasi, positiv energi og følelser.

Eleverne skal lave et scenografisk rum ud af en stor skotøjsæske eller to små, der sættes sammen. Den skal deles op i to dele med en væg imellem, hvor der er en dør/åbning i. Den ene del skal indeholde en situation/et rum, hvor man har været utryg, og den anden del skal indeholde ens eget værelse. Et rum hvor man føler sig tryk. Leg med det symbolske fx hvorfor skal der være en dør/åbning fra det utrygge rum til det trygge rum, fra mørket mod lyset eller omvendt?

Eleverne skal bruge forskellige materialer, farver, farvesymbolik, lys/mørke og lege med forskellige lyskilder fx dioder, cykellygter, lamper osv., der skal skabe stemningen i rummene. Der kan anvendes farvet silkepapir eller lysfiltre til teaterlamper fra farvepaletten ”LEE Filters”, der findes i mange farver. Nedenstående billeder er til inspiration. Brug musik til at understøtte stemningen.

Utrygt rum



Utrygt rum med anden lyssætning



Det trygge rum – Mit værelse



Mål

At eleverne arbejder med lys og skygge, ved at ændre lyskilden og ser hvad der sker i praksis.

At eleverne ser hvordan man ved hjælp af kunstigt lys, kan have indflydelse på hvor skyggen falder. I modsætning til naturligt lys, hvor man bliver nødt til at skabe skyggen, alt efter hvor lyskilden fx solen er.

At eleverne leger og eksperimenterer med forskellige former og farver som symbolsk og stemningssættende element.



TEMA FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Spejl og skygge dans

Eleverne stiller sig to og to overfor hinanden spredt ud på gulvet. Den ene er spejlbillede (et flygtningebarn) og den anden er den, der spejler sig. Spejlbilledet skal tage udgangspunkt i sætningen: "Måske er der alligevel en fremtid for mig" og udtrykke dette i dansen.

Derefter står man bag sin makker, så øvelsen bliver en skyggedans. Den der danser foran skyggen skal tage udgangspunkt i sætningen: "Lykken findes ikke". Skyggen danser bagved så godt som muligt, og som det bedst kan lade sig gøre. Parrene skal lytte sig til stemningsskiftet i musiknummeret og på baggrund af dette skifte fra skyggedans til spejldans og tilbage igen.

Lad rummet være dit eget personlige rum. Anvend bevægelsesbegrebet relation til begge øvelser. Der skal udtrykkes forskellige følelser undervejs. Der byttes roller efter et stykke tid.

Brug musiknummeret fra "Donau Swing", der skifter i stemning fra sørgelig til glad musik.

Mål

At eleverne prøver at lege med forskellige bevægelser på mange måder til musik samt følger en andens bevægelsessprog.

At eleverne følelsesmæssigt mærker sit eget indre rum på forskellige måder i samarbejde med andre og giver det et mimisk og kropsligt udtryk ved hjælp af stemningssættende musik.



Kirkedansen til min frihed

Spil lyden af kirkeklokker og lad eleverne springe ud i en frihedsdans med de farvede tørklæder som symbolik på flygtningebørnenes frihed i Danmark og som symbolik for de farvede mosaikglas i kirkens vindue, hvor solen skinner ind. Alle elever danser på egen måde til kirkeklokkernes toner og fuglesang.



TEMA FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Min personlige fortælling

1. Eleverne går rundt mellem hinanden og synger en velkendt børnesang eller vuggevisse, som kan vække erindringer i dem. (Bilag 4)
Når verset slutter, finder eleverne sammen parvis, gerne fra forskellige kulturer. Hver elev fortæller en kort fortælling om "det bedste, der er sket for mig er...". Derefter går eleverne igen rundt og synger. Nye par finder sammen. Hver elev fortæller en kort fortælling om emnet "jeg glæder mig til...". Der synges igen og nye par dannes. Hver elev fortæller ud fra stikordet "jeg kan godt lide at beskæftige mig med...". Spørgsmålene kan vælges efter, hvilket klassetrin der arbejder med fortælling.
2. Eleverne går rundt til stemningsmusik og når musikken stopper, finder de en partner og fortæller hinanden om, hvordan de fik deres navn, og hvad de tror, det betyder. Historien kan være opdigtet, men bare den er god at lytte til. Aktiviteten kan udøves flere gange med forskellige partnere.
3. Alle elever finder deres dagbog frem, hvor de starter med at skrive, hvad de hedder, og hvor gamle de er. De skal skrive sanseligt og i jeg – form, da den færdige tekst skal fremsiges som en monolog. Skriv ud fra følgende overskrifter og stikord:
Fortid: Hvem var dine forfædre? Hvor kom de fra? Gjorde de noget specielt i deres liv?
Betydningsfulde personer i min barndom - skriv om en eller to. Det bedste i min barndom var...
Se et familiebillede for dig, hvor du er på – skriv om billedet...
Nutid: Min mor siger altid..... Jeg kan ikke lide... Jeg elsker når.... Min bedste ferie... Min bedste skoledag... Se et familiebillede for dig, hvor du er på – skriv om billedet..., Mit værelse er....
Fremtid: Når jeg bliver stor, så.... Se et familiebillede for dig, hvor du er på – skriv om billedet..
Fælles: Min yndlingssang....
4. Eleverne læser deres tekst godt igennem og laver teksten om til en monolog, uden at skrive den ned.
Monologen skal læses "By heart", alt er "rigtigt" og intet "forkert".
Gruppen stiller sig i en rundkreds. Den enkelte elev stiller sig frem efter tur og fremsiger sin monolog på egen måde.
Brug musik til at understøtte stemningen.

Mål

At eleverne ikke skal lære en tekst ved kun at bruge intellektet, men også ved at gøre en handling og udtrykke sig dramatisk med krop og stemme.

At eleverne kan omskabe et tekstindhold til egen forståelse og udtrykke denne i et dramatisk udtryk.



TEMA FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Min yndlingsaktivitet - kopiimprovisation

Eleverne deles i grupper med 6-8 elever i hver, efter deres yndlingsaktivitet fx en sportsgruppe, en legegruppe og en dansegruppe. Det skal være en bevægelsesaktivitet, så grupperne kan lave en koreografi. Den enkelte gruppe danner en halvkreds og den første i gruppen går ind i midten af halvkredsen og laver sin personlige bevægelser og stiller sig tilbage i halvkredsen. De andre deltagere kopier bevægelsen sammen med den deltager, der har udført bevægelsen. Eleven bestemmer, hvornår de andre skal starte samt hvor længe bevægelsen skal vare, tempo, dynamik osv. Derefter er det den næstes tur osv.

Måske kopierer man ikke nøjagtigt bevægelsen, men følger intentionen i ideen. Underviseren hjælper grupperne med deres bevægelser, hvis de går i stå undervejs.

Eleverne skal anvende farvede tørklæder til at danse med eller som et symbol på et legeredskab fx et sjippetorv, at tegne osv.

Alle skal gå *med* og sige ”Ja”. Alt er ”rigtigt” og intet ”forkert”.

Brug rytmisk musik og tæl til 8 for hver bevægelse, det gør det nemmere for eleverne at udføre bevægelserne og skabe en god og dynamisk koreografi.

Grupperne viser derefter koreografien for hinanden og kan komme med konstruktive kommentarer.

Der kan arbejdes med tempo fx *hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys*, energi fx *skarpe eller bløde bevægelser*, vægt fx *tung – let*, retning fx *op/ned – til højre/venstre* og dynamik fx *små og store bevægelser*.

Mål

At eleverne arbejder med instruerede improvisationer og kreative opgaver, hvor eleverne selv udforsker og bearbejder deres eget personlige bevægelsessprog alene og i samarbejde med en gruppe.

At eleverne bliver bevidste om, hvad et godt venskab er, og hvad man kan lege sammen.



TEMA FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Slutsang – ”Hvad nu hvis?”

Alle eleverne og underviseren skal som slut på hele dramaforløbet spille sangen ”Hvad nu hvis?” og sige sætningerne fra Børnekonventionen. (Bilag 8). Sætningerne kan evt. fremføres som en rap, mens sangen spiller i baggrunden eller sangen kan synges af nogen, mens andre siger sætningerne. Den sidste sætning råbes af alle.

Forslag til dramatiske virkemidler

Musik: Alex feat. Nik og Jay: Hvad nu hvis?

Stemningssættende musik: Donau Swing: Bryllupsdans # nr. 6. Brug alle musiknumrene efter eget valg. – Yo-Yo Ma: Silk Road Journeys, Beyond the horizon (verdensmusik).

Lyd af kirkeklokke: Danmarks Radio 9: Brønshøj kirke # nr. 14, Lindevang kirken på Frederiksberg # Nr. 19.

Vuggeviser sang: Lullabies from, THE AXIS OF EVIL: Luna, Luna # nr. 5.

Sange: Vuggeviserne: ”Den lille Ole med paraplyen”, ”Luna, luna”.

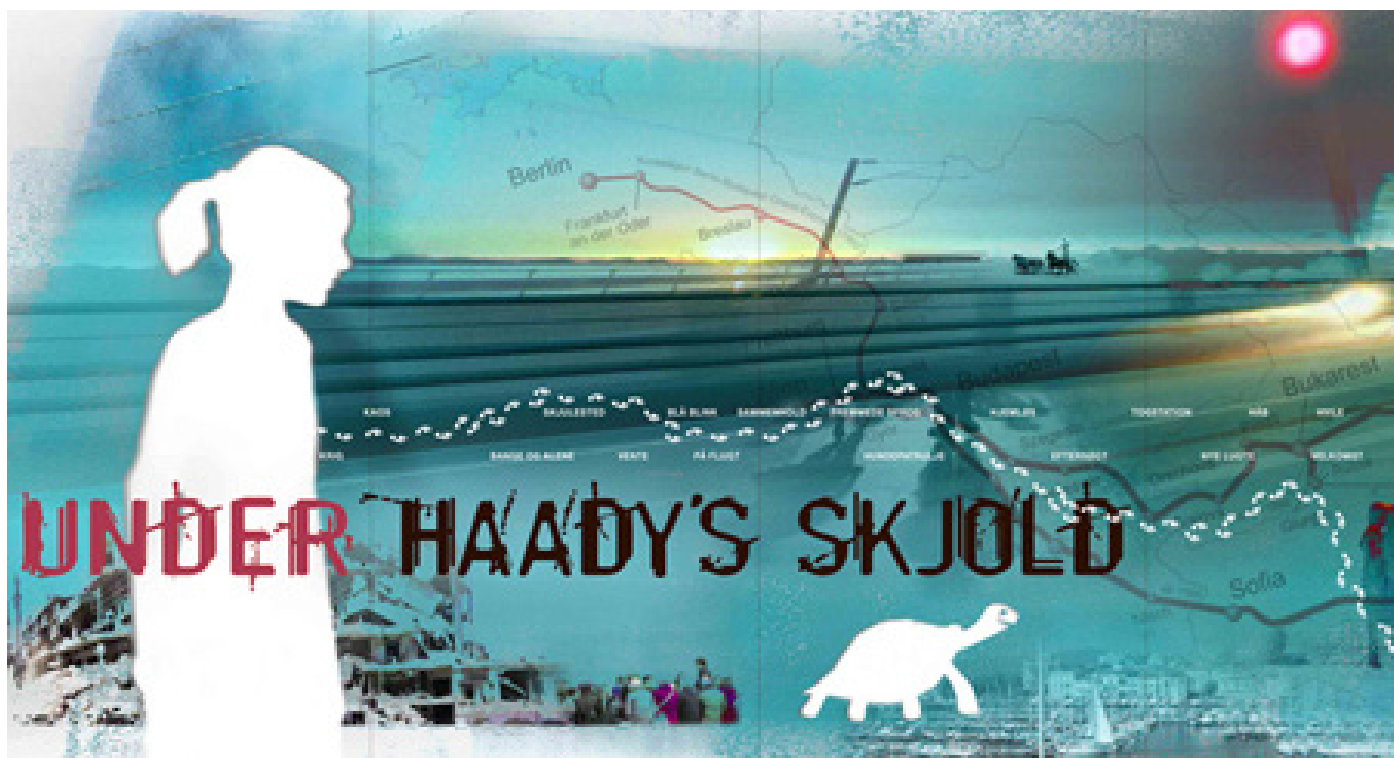
Rekvisitter: Farvede chiffontørklæder, der kan købes på nettet i mange forskellige farver.



Skriv om en dag i Aishas liv på asylcentret. Hvem er hun sammen med? Hvad oplever hun? Husk også at fortælle om hendes tanker og følelser. I kan også vælge at tegne til og skive små stikord. I kan evt. se filmene fra elevark 4 som inspiration.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Forestil dig, du er ansat på Teateravisen og har fået til opgave at anmelde Under Haady's Skjold på Teatret Zeppelin.



Du kan evt. få inspiration på Teateravisen ved at læse Henrik Lydings anmeldelse af en Teatret Zeppelins tidligere forestillinger Brødrene Løvehjerte
Læs her www.teateravisen.dk/en-modig-lille-lort.html

Gode råd til at skrive en anmeldelse:

- En anmeldelse er subjektiv (din personlige opfattelse), så du skal sørge for at komme frem med din mening og dine følelser
- Giv anmeldelsen en fængende overskrift
- Beskriv kun kort hvem, hvad og hvor
- Lav ikke lange handlingsreferater eller udførlige beskrivelser
- Lav neddykninger i dét som, du synes var spændende, fascinerende eller usædvanligt.
- Giv eksempler på nogle af teatrets særlige virkemidler
 - Lys, lyd, rekvisitter, scenografi, kostumer, replikker, skuespillerne.

Vi vil meget gerne modtage jeres anmeldelser af Under Haadys Skjold. Udvalgte anmeldelser vil evt. blive lagt på vores hjemmeside eller Facebookside. Anmeldelser mailles til louise@zeppelin.dk
– husk at skrive navn, alder og skole på.



I temaarbejdet har I arbejdet med forskellige dramaaktiviteter, hvor I har brugt kroppen og stemmen som udtryksmiddel. I skal nu blandt andet evaluere, hvordan det har været at arbejde med en teaterforestilling og dens temaer på denne måde.

1. Paropgave: Interview 3 – 2 – 1

På skift skal I interviewe hinanden

- Nævn 3 gode ting ved forløbet
- Nævn 2 ting der overraskede dig
- Nævn 1 ting som du vil tage med dig fra forløbet

2. Fællesøvelse: Afslut sætningen

Hele klassen står i en cirkel og der placeres en stol i midten. Underviseren og evt. eleverne kommer med forskellige uafsluttede udsagn i relation til dramaforløbet. Det kan være indholdsmæssigt, personligt eller socialt. Eleverne skal på skift - og efter lyst - vælge et udsagn, som de har lyst til at sætte sig ned på stolen i midten og afslutte.

Eksempel på udsagn:

- | | |
|------------------------------------|---|
| "Det har været udfordrende, at..." | "Det er godt at arbejde sammen, når..." |
| "Jeg synes det var sjovt, at ..." | "Det er nyt for mig, at..." |
| "Jeg har lært at..." | "Jeg vidste ikke, at jeg kunne..." |

I kan evt. forberede øvelsen ved hver at skrive fem udsagn.

3. Fællesøvelse: De fire verdenshjørner

I denne øvelse reflekterer eleverne over underviserens spørgsmål og tager aktivt stilling, når de fysisk bevæger sig og dermed viser deres svar. De fire hjørner markeres med de forskellige svarmuligheder eksempelvis med skilte:

JA NEJ MÅSKE VED IKKE

Læreren stiller nu spørgsmål til de indholdsmæssige personlige eller sociale læringsmål i forløbet.

Eksempler på spørgsmål:

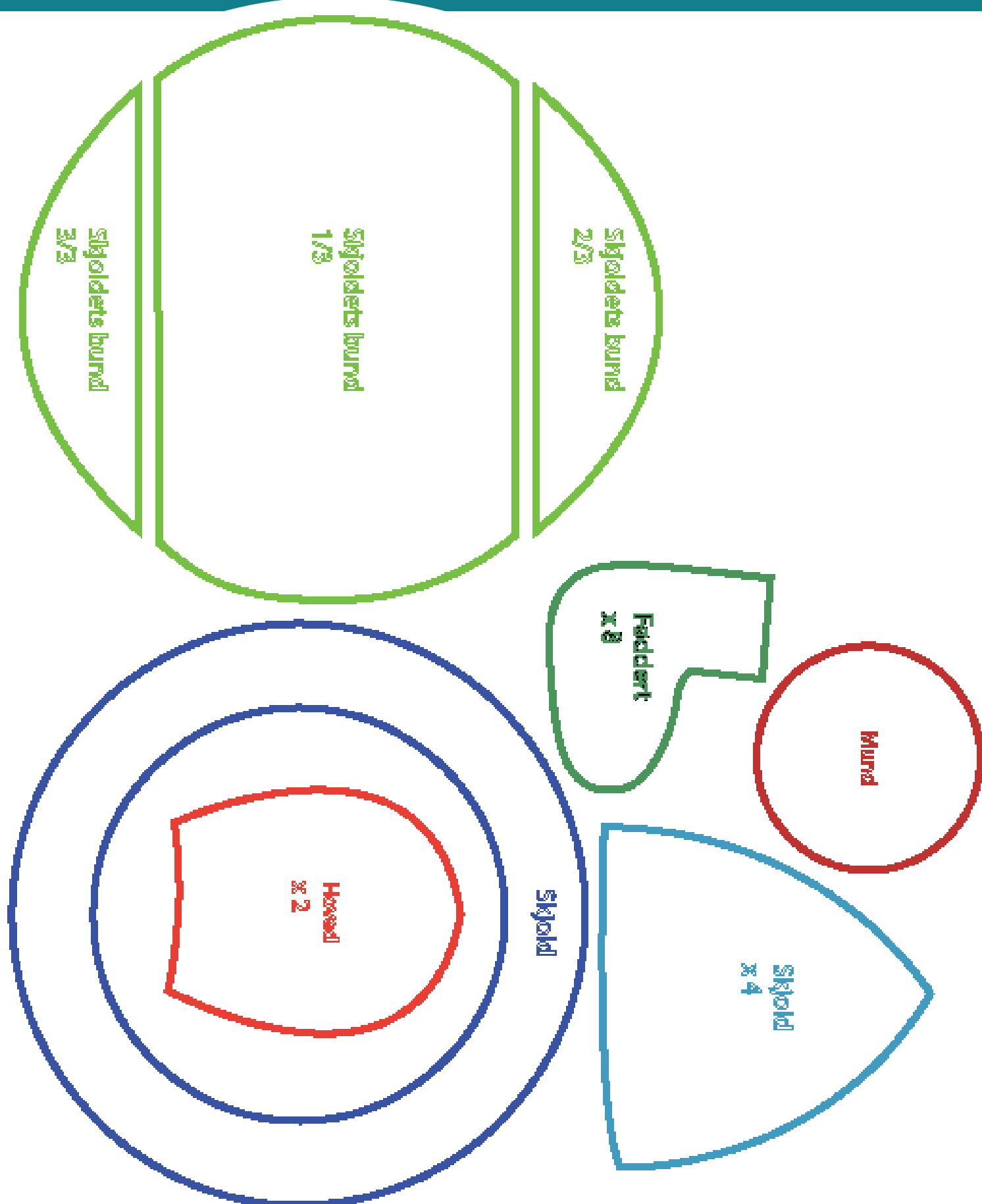
- Synes du det har været anderledes at arbejde med drama i dette forløb?
- Har du kunnet leve dig bedre ind i emnet 'Børn på flugt fra krig' ved hjælp af dramaaktiviteter?
- Kan du huske hvad der er teatrets særlige virkemidler?
- Er det vigtigt at lytte til hinanden, når man laver dramaaktiviteter?
- Har du lært noget nyt om børn på flugt ved at se og arbejde med forestillingen?
- Har du tænkt over, om du selv kan gøre noget for at hjælpe flygtningebørn?

4. Mine bedste oplevelser

- Alle elever skal med udgangspunkt i de nedskrevne oplevelser fra dagbogen, udvælge de 6 vigtigste udsagn og skrive dem ned i jeg-form.
- Hele klassen sætter sig i en rundkreds og hver elev fremsiger efter tur deres udsagn.



BILAG 1 MOTIVATIONSFASEN



BILAG 2 BØRN I KRIG

Tekstinspiration

Tekst 1

Der er 51 millioner flygtninge i verden. Næsten halvdelen af dem er børn. Det er lige så mange mennesker som bor i Danmark, Sverige, Norge, Finland og Island tilsammen. Så mange børn er på flugt i verden.

Tekst 2

Før krigen begyndte i deres land, var deres hverdag ligesom alle andre børns hverdag. De legede, gik i skole, tog på ferie, og var sammen med deres familie og venner.

Tekst 3

Børn på flugt har det ikke som andre børn. De kan ikke bo i deres eget land, og være sammen med deres familie og venner. De går ikke i skole og de har ikke noget legetøj. De har ikke vand og mad nok til at blive mætte.

Tekst 4

Hvis de er syge, så er det ikke sikkert, at de kan få medicin. Nogle af børnene har mistet deres forældre, søskende og venner i krigen. De er på flugt og alene i verden, og de er meget kede af det.

Tekst 5

Det er deres historier, som vi vil fortælle; fra krigen i deres land bryder ud og de starter deres ufrivillige flugt, til de kommer til et nyt og fremmede land, hvor de skal begynde helt forfra.



BILAG 3 BØRN I KRIG



BILAG 4 BØRNELEVET I EN FLYGTNINGELEJR / FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Den lille Ole med paraplyen

Den lille Ole med paraplyen,
ham kender alle småfolk i byen,
hver lille pige, hver lille dreng,
han genner skælmsk i sin lille seng.

Dog vil han først paraplyen brede
og uskylds hygge om lejet sprede,
så vil i drømme den lille fyr
fortælle dejlige eventyr.

Han kan fortælle om stjerner klare,
om himlens hellige engleskare,
og om den yndige, milde fe,
som alle børn vil så gerne se.

Og har om dagen de artig været,
og kærlig fader og moder æret,
da kan så glade til sengs de gå,
og drømme sødt om Guds engle små.

Luna, luna little doll

Luna, luna little doll
Lu, lu ya Luna
Luna little darling
Please be quiet now, don't say a word
Let her follow her dreams undisturbed
My doll, my girl, Luna
Beauty of my life

She's the princess of my world
In her milk-white dress and pearls
She will capture your heart with a smile
And the heavenly spark in her eyes
My child, my love Luna
My doll, my girl Luna

What a beauty you can see
Little doll, next to me
Lu, Lu ya...



BILAG 5 BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Børnelivet i Syrien

Dette er historien om en drengs hverdag i Syrien.
Drengen er 14 år og måtte gå ud af skolen, fordi der blev krig i landet.
Han måtte flygte sammen med sin familie til Tyrkiet.
Drengen bor ikke mere sammen med sin familie.
Hans mor og far og seks søskende bor i en flygtningelejr i en anden tyrkisk by.
Han arbejder på en genbrugsstation fra sen morgen til sen aften,
så han kan hjælpe med, at forsørge sin familie i flygtningelejren.
Han drømmer om at gå i skole igen og have et ansvar som en voksen.

Sang: "Mester Jakob" på arabisk

Hana darso, rana djaraso.
Ismao, Ismao.
Djarason ja rino, fi idni jatino.
Din dan don, din dan don.

Børnelivet i Tyrkiet

Dette er historien om en piges hverdag i Tyrkiet.
Pigen er 10 år og muslim. Hun bor på en lille gård, hvor hendes mor og far dyrker korn, meloner og grønt-sager. De har også køer og kalve, høns og kyllinger, får og lam. Pigen hjælper sin mor og far på gården, men går også i skole. Hun går med skole-uniform og skal gå i skole i 8 år. Men det bliver nok kun til 5 år, for piger går tidligt ud af skolen for at passe hus og marken derhjemme. Hun havde en kurdisk veninde i skolen, men hun måtte flygte fra krigen, mellem kurderne og tyrkerne.

Sang: "Mester Jakob" på tyrkisk

Uyuyor mursun, uyuyor mursun,
kordes John, kordes John?
Sabah Çanlari Çalıyor, Sabah Çanlari Çalıyor,
Ding dang dong, ding dang dong.



BILAG 5 BØRN PÅ FLUGT FOR LIVET

Børnelivet i Rumænien

Dette er historien om en drengs hverdag i Rumænien.

Drengen er 9 år og bor i kloakkerne under byen Bukarest sammen med en gruppe andre gadebørn.

Gruppen ledes af en konge, der bestemmer hvad de andre børn skal lave.

Nogen af børnene bliver sat til at skaffe mad ved at stjæle eller tigge om penge.

Andre skal gøre rent og hvad der nu skal gøres. Drengen tager nogle gange

hen til et gadebørnecenter, hvor han får mad, et brusebad,

et tjek hos sygeplejersken, bliver afluset og måske får han en trøje eller

et par sko, hvis han mangler.

Sang: "Mester Jakob" på rumænsk.

Tu dormi inca, tu dormi inca,

frate ion, frate ion?

Clopotelul suna, Clopotelul suna.

Clerc clerc clerc, clerc clerc clerc.

Børnelivet i Polen

Dette er historien om en piges hverdag i Polen.

Pigen er 9 år og katolik.

Hun bor i et kollektiv med sin mor, sine bedsteforældre og 2 søskende på landet.

I Polen er der meget forskel på, om man bor i byen eller på landet.

De rige polakker bor i byen og de fattige bor på landet.

Pigens far arbejder i Danmark for at tjene penge til sin fattige familie.

Hver tredje måned kommer han hjem til sin familie med penge.

Pigen bliver hver dag hentet af sin bedstemor fra skole.

Hun går ikke i SFO, men leger hjemme eller på en legeplads med naboens børn.

Sang: "Mester Jakob" på polsk

Panie Janie! Panie Janie!

Rano wstari! Rano wstan!

Wszystkie dzwony biją, Wszystkie dzwony biją

Bim, bam, bum, bim, bam, bum.

Børnelivet i Tyskland

Dette er historien om en drengs hverdag i Tyskland.

Drengen er 12 år og bor i en lejlighed i byen med sin far, mor og storebror.

Han hver dag går i skole fra kl. 8.00 til kl. 13.00 og bruger skoleuniform.

På sin første skoledag fik han et kræmmerhus, der hedder "Schultüte".

Det var fyldt med bøger, kuglepenne, legetøj og slik.

Drengen går hjem til sin mor og spiser varm mad til frokost.

Om eftermiddagen laver han lektier, går til sport eller er sammen med sine venner.

Hans mor går hjemme og hans far arbejder på en bilfabrik.

Drengen og hans familie tager hvert år på ferie i de tyske bjerge, hvor de står på ski.

Sang: "Mester Jakob" på tysk

Bruder Jakob, Bruder Jakob,

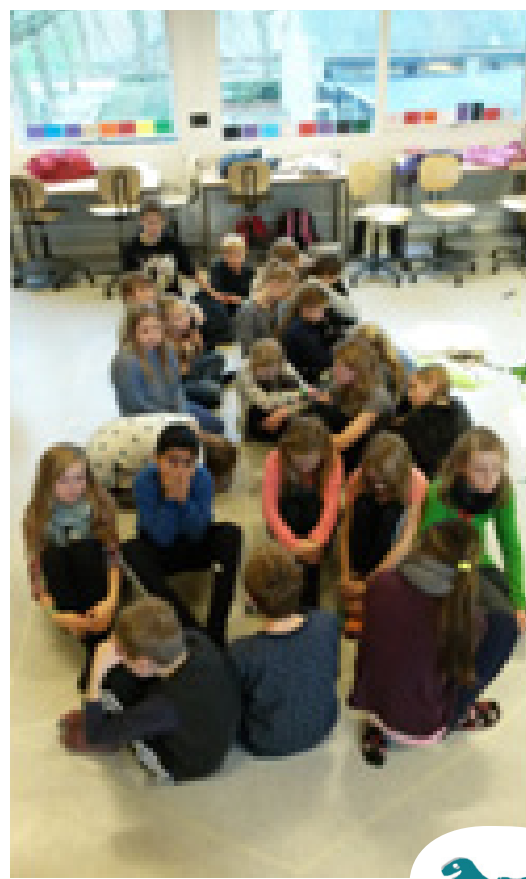
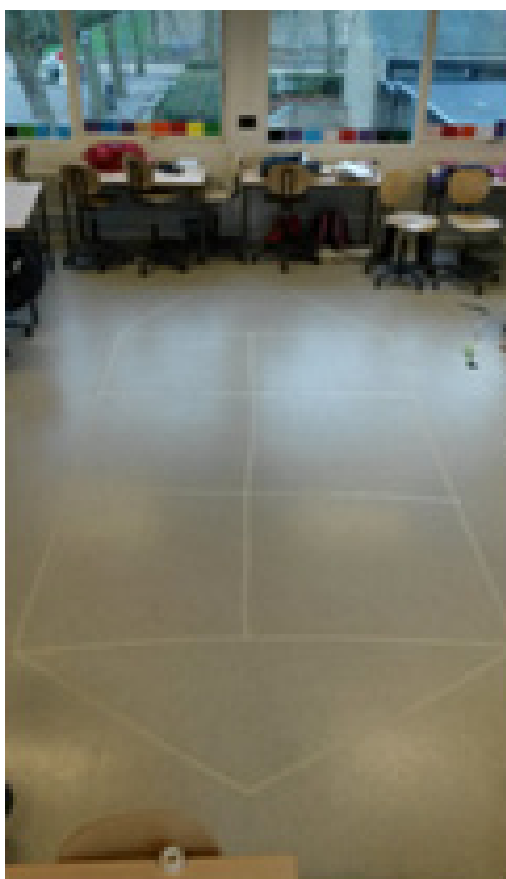
schläfst du noch, schläfst du noch?

Hörst du nicht die Glocken, hörst du nicht die Glocken

Ding dang dong, ding dang dong.



BILAG 6 BØRN PÅ FLUGT FRA LIVET



BILAG 7 BØRN PÅ FLUGT FRA LIVET



BILAG 7 BØRN PÅ FLUGT FRA LIVET



BILAG 8 FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Alex feat Nik & Jay – Hvad nu hvis?

Hvis jeg var et sejlskib på det åbne hav,
var hun vinden, der tog mig hjem.
Hvis jeg var en kornmark,
var hun sommerregn, der endelig kom igen.
Og hvis jeg var en storby,
var hun energien, der gav mig liv og lys nu.
Og hvis jeg var 7 år igen,
var hun sneen, der faldt uden for mit vindue.

Hun betyder alt for mig,
lad det aldrig vende.
Hun er mit et og alt,
jeg vil ikk' stå alene.

Så hvad nu hvis stjernerne en dag var væk,
og hvad nu hvis vinden døde stille hen.
Og solen aldrig mere ville vise sit ansigt.
Hvad sku' jeg så gør'?
Og hvad nu hvis sneen smeltede bort,
og hvad nu hvis regnen udeblev.
Hvad nu hvis alting blev helt sort.
Jeg håber det aldrig sker, jeg har brug for dig her.

ohoh, oh oh oh oh oh oh. ohoh, oh oh oh oh oh.

Hvis jeg var en sommerfugl,
så var hun solens stråler, der varmede mine
vinger.
Hvis jeg var faret vild i skoven,
var hun stjernerne for oven, der viste mig vej,
min sti finder.

Hun betyder alt for mig,
lad det aldrig vende.
Hun er mit et og alt,
jeg vil ikk' stå alene.

Så hvad nu hvis stjernerne en dag var væk,
og hvad nu hvis vinden døde stille hen.
Og solen aldrig mere ville vise sit ansigt.

Hvad sku' jeg så gør'?
Og hvad nu hvis sneen smeltede bort,
og hvad nu hvis regnen udeblev.
Hvad nu hvis alting blev helt sort.
Jeg håber det aldrig sker, jeg har brug for dig her.

Det' mit liv, jeg nyder showet. Jeg ved, at det
lyder flovet,
men jeg har ting jeg vil gøre før min tid er gået.
Det er de ting jeg kan vide, at der betyder noget.
Hey stjerne i det fjerne, vis mig vejen jeg følger
den gerne.
Vi gjorde det, vi er her. Det der ikke slog os ihjel,
gjorde os stærkere.
Nik, yo. Lad mig kæmpe lidt, elske lidt. Jeg er her
jo kun for et øjeblik.
Før tidevandet vasker det hele væk, vil jeg skrive
for mig og mine,
og jeg prøver på at skrive for dig og dine,
for der er ingen, der fortjener at leve alene.

Så hvad nu hvis stjernerne en dag var væk,
og hvad nu hvis vinden døde stille hen.
Og solen aldrig mere ville vise sit ansigt.
Hvad sku' jeg så gør'?
Og hvad nu hvis sneen smeltede bort,
og hvad nu hvis regnen udeblev.
Hvad nu hvis alting blev helt sort.
Jeg håber det aldrig sker, jeg har brug for dig her.

ohoh, oh oh oh oh oh oh. ohoh, oh oh oh oh oh.
ohoh, oh oh oh oh oh oh. ohoh, oh oh oh oh oh.



BILAG 8 FLYGTNINGEBØRNS LIV PÅ ET ASYLCENTER

Sætninger fra Børnekonventionen til sangen ”Hvad nu hvis?”

Underviserens sætning:

Børnekonventionen skal beskytte ethvert barn mod uretfærdighed

Elevernes sætninger:

Alle børn har ret til at gå i skole

Alle børn har ret til at blive beskyttet mod krig

Alle børn har ret til frihed og leg

Alle børn har ret til at sige deres mening

Alle børn har ret til beskyttelse mod mishandling

Alle børn har ret til at udvikle deres egen personlighed

Alle børn har ret til at være sammen med deres forældre

Både underviseren og elevernes sætning:

Børnekonventionen gælder for alle børn



BILAG 9 BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR



BILAG 10 BØRNELIVET I EN FLYGTNINGELEJR



BILAG 11 MOTIVATIONSFASEN

