

Skolemateriale

BRODRENE LØVEHJERTE



Teatret

ZEPPELIN

Byens Familieteater

Valdemarsgade 15 | KBH. V | TLF. 33 22 04 78 | zeppelin.dk

INDHOLD

Bag om forestillingen	1
Om skolematerialet	2
Før forestillingen	4
Efter forestillingen	6
Temaarbejde	8
Liv og Død	11
Fantasi og virkelighed	15
Det gode og det onde	18
Mod eller bare en lille lort	23
Refleksionsfasen	26
Elevark	27-35
Bilag	36-54
Om Teatret Zeppelin	55



Billetbestilling: 33 22 04 78 - www.zeppelin.dk



BAG OM FORESTILLINGEN

Brødrene Løvehjerte

Sæson 14/15

Teatret Zeppelins genopsætning af Astrid Lindgrens udødelige saga om ensomhed og mod er en af de helt store børnebøgsklassikere. Det er en barsk og eventyrlig rejse ind i en magisk verden, hvor de to brødre Tvebak og Jonathan genforenes og sammen står over for en udfordring, der er større end livet selv.

Brødrene Løvehjerte er måske den af Astrid Lindgrens fortællinger, der rammer hjertet allerdybest. Det er 3. gang vi opfører Brødrene Løvehjerte på Zeppelin. De forrige gange har forestillingen spillet for fulde huse, og pressen skrev begejstret:

“Zeppelin har flere gange tidligere – også med Lindgrens ’Mio, min Mio’ – vist deres evne til at ’zeppelinisere’ børnebøger, så forestillingen fungerer som det bud på familieteater, de store scener kan have svært ved at levere trods stort udstyr og større bemanning.” *Monna Ditmer, Politiken.*

“Det dramatiske eventyr om den uhelbredeligt syge dreng Tvebak, som sammen med sin kærlige storebror Jonathan kommer til Nangijala, har instruktøren Henriette Holm Pathare og scenografen Johanne Eggert omsat til et billedmættet, barsk og eventyrligt stykke familieteater i topform.” *Henrik Lyding, Børneteateravisen.*

Medvirkende: Mikkel Hansen, Kenneth Andersson, Torben Vadstrup, Heidi Holm Katzenelson, Jesper Aron Kaplan, Mark Viggo Krogsgaard

Forfatter: Astrid Lindgren

Dramatisering: Alexander Mørk-Eidem

Forlag: Nordiska Aps

Oversættelse: Mie Brandt

Instruktør: Henriette Holm Pathare

Scenograf: Johanne Eggert

Lysdesign: Anja Myung Hansen

Lyddesign: Jonas Jørgensen

Kostumier: Gry Hesbjerg Buch

Skolemateriale: Louise Borchers Petersen & Jane Rohde Olesen “Den nyskabende dramapædagog”

Forsideillustration: Helle Riis

Grafisk Layout: Katrine Gudmundsson

Rigtig god fornøjelse med forestillingen og skolematerialet!



OM SKOLEMATERIALET

Kære underviser!

Dette skolemateriale er udviklet ud fra et ønske om at lave et aktivt og involverende forløb omkring en teateræstetisk oplevelse. Materialet giver forslag til, hvordan eleverne kan komme i gang med at arbejde med forestillingen Brødrene Løvehjerte og dens temaer på en legende og bevægende måde, hvor eleverne bruger deres sanser og de kompetencer, som de hver især møder forestillingen med. Det er vores ønske, at materialet kan bruges af undervisere - både lærere og pædagoger i den understøttende og bevægende undervisning, som indføres med den nye skolereform. Således kan skolematerialet anvendes både i skole – og fritidsdelen af undervisere, der arbejder i en pædagogisk ramme. Materialet åbner op for aktiv involvering af eleverne med aktiviteter, der kobler teori og praksis, så eleverne arbejder kreativt, sanseligt og ikke mindst kropsligt.

Didaktisk er skolematerialet opbygget i 'før - under - efter' - bearbejdelse af forestillingen. Dette for, at du som underviser kan klæde eleverne bedst muligt på til teateroplevelsen, og eleverne kan få udfoldet det læringsmæssige potentiale, der ligger i teateroplevelsen.

Udgangspunktet ligger i elevernes individuelle teateræstetiske oplevelse. I første omgang skal eleverne have mulighed for at sætte ord på deres oplevelser og indtryk. Der lægges vægt på, at eleverne får et sprog til at samtale om forestillingen – og redskaber til at tale om teatrets helt særlige virkemidler. Dernæst ønsker vi at inspirere, forundre og få eleverne til at reflektere over livstemaer og emner, som de uanset form, vil kunne genkende fragmenter fra og således relatere til deres eget liv.

Fag og mål

Skolematerialet er tiltænkt indskoling og mellemtrin.

Spørgsmål og opgaver er lavet, så der kan plukkes i dem og arbejdes med det, som er mest relevant for den enkelte klasse. Sider påtrykt ELEVARK kan kopieres og er opgaver udarbejdet til direkte brug af eleverne.

Når eleverne arbejder med teater og drama tilgodeser de flere læringsmæssige aspekter. Først og fremmest inspirerer drama til udvikling af elevernes personlige og kulturelle udvikling og identitet. Dette er udmøntet i at eleverne i materialet kommer til at arbejde med deres forståelse og aktive brug af det dramatiske udtryk som en mulighed for at indleve sig i mennesker, situationer og miljøer – og dermed også en som en mulighed for forståelse og tolkning af temaerne i Brødrene Løvehjerte.



Fag og trinmål (efter 2./4./6. kl) som materialet relaterer til:

DANSK

- Udtrykke sig i billeder, lyd og tekst og i dramatisk form
- Bruge kropssprog og stemme som udtryksmiddel
- Forholde sig til holdninger og værdier i litterære tekster og andre udtryksformer
- Samtale om tekster og andre udtryksformer ud fra umiddelbar oplevelse, kendskab til faglige begreber og begyndende analytisk forståelse

KRISTENDOM

- Udtrykke sig om, hvad det vil sige at være menneske, samt hvilken betydning tro kan have for livsopfattelsen.
- Beskrive udvalgte symboler og ritualers brug samt synge og samtale om salmer og sange

IDRÆT

- Udtrykke forskellige figurer kropsligt
- Samarbejde med en eller flere om at lege
- Anvende rytmiske bevægelser til forskellige musikformer

MUSIK

- Deltage opmærksomt i legende musikalsk udfoldelse
- Følge og holde en puls
- Deltage i fremførelse af enkelt opbyggede talekorssatser, herunder rap

BILLEDKUNST

- Anvende billedet som kommunikationsmiddel
- Fremstille skitser og billeder på baggrund af iagttagelser og andre sanseoplevelser samt følelser og forestillinger



FØR FORESTILLINGEN

Forberedelse til teaterbesøget

Det kan være en stor oplevelse at være i teatret; skuespillere, lys, lyd og mørke opleves ikke ens, og er man ikke vant til det, kan det virke overvældende. Dertil kommer en fortælling, som måske er både sørgelig, uhyggelig og alvorlig. Brødrene Løvehjerte er en stor fortælling, som trækker på mange følelser. Kontrasterne er trukket meget hårdt op. Kampen mellem det onde og det gode er voldsom, og de onde handlinger lader os ikke uberørte. Ligesom følelsen af tab og savn kan virke ubærlig for os.

Mennesker er forskellige, og ikke alle har kompetencer og erfaring til at bearbejde en stor teateroplevelse. Nogen vælger måske som den første udvej, at gå ud af teatrummet for at beskytte sig selv mod de stærke indtryk. Det er en helt forståelig strategi, men det er selvfølgelig ærgerligt at gå glip af forestillingen og sidde

og vente på de andre og dermed ikke at få den samme oplevelse, som der bliver snakket om efter teaterbesøget.

Der kan være mange grunde til, at en teaterforestilling virker stærkt på nogen og ikke på andre, men der er ting, man kan gøre for at forberede eleverne på et teaterbesøg.

Teatrets virkemidler

Teater er ikke som film og litteratur, teater foregår i nuet og præcis i det samme rum, som publikum sidder i. Dét i sig selv er voldsomt, men jo også det helt unikke ved teater.

En snak om teatrets virkemidler kan virke afmystificerende og give en god distance, som nogle elever har behov for, for at klare oplevelsen.



Teater består af mange forskellige ingredienser sat sammen til en helhed:

- Lyd (musik og lydeffekter)
- Lys/mørke og farvesymbolik
- Skuespillernes bevægelser (arrangementet)
- Historien (replikkerne)
- Kostumerne
- Scenografien (hvordan rummet ser ud).
- Særlige effekter, som fx ild og røg.

Strategier

Snakke

Kender børnene historien i forvejen, så kan man snakke om handlingen og dens forskellige elementer; hvad sker der undervejs, hvad er uhyggeligt og hvorfor, hvad er sørgeligt og hvorfor? Hvad er virkelighed, og hvad betyder fiktion? Er der andre historier som ligner? Hvad er temaet? Hvad gør, at nogen lyde virker uhyggelige på os? Hvad betyder farver, og hvordan bliver de brugt? Hvordan bruges mørket, og hvorfor skal der være mørkt nogen gange? Hvordan virker meget lys ift. lidt lys? Kunne man gøre nogen af tingene anderledes? Hvad virkede og hvorfor/ikke? Osv.

Det virker altid godt at sætte ord på og høre de andres tanker. Kender man ikke historien, kan man i stedet snakke om forestillingens tema, som altid vil være beskrevet i teatrets materiale, fx på hjemmesiden.

Fiktion over for virkelighed

Det kan være en god ide at tale med eleverne om forskellen på fiktion og virkelighed. Når vi går ind i fiktionens verden får eleverne mulighed for at genoverveje og nytænke eksistentielle problemstillinger og egne værdisæt. Denne potentielle nytænkning og udfordringen til at tænke anderledes fordres af den alternative fantasi-verdenen - og netop derfor er der også

en pointe i, at vi accepterer præmisserne og pludselig ser os selv konfronteret med magiske våben, ildsprudlende drager, hekse og mørke fangehuller. For nogle elever kan det være en hjælp at tale om, det netop er en opdigtet verden, som vi føres ind i og forlader igen, når vi går ud af teatersalen.

Når man sidder der

Selvom man er forberedt, kan det stadig virke voldsomt, når først man sidder der. Det kan hjælpe at have snakket forinden, om hvad man kan gøre under selve teaterforestillingen, fx at lukke øjnene og holde sig for ørerne. Man kan sidde ved en voksen eller en god ven, som man kan holde i hånden. Det er godt at lave den slags aftaler i forvejen, så man føler, at der er noget, man kan gøre, hvis det bliver for meget. Sidst kan man selvfølgelig vælge at forlade salen, som en sidste udvej – og det er helt i orden.

De fleste børn har deres ubevidste strategier, men at blive bevidst om dem kan give tryghed.



EFTER FORESTILLINGEN



I gang med skolematerialet

Alt efter hvordan I som undervisere vælger at arbejde med forestillingen, kan der være forskellige måder at tilrettelægge efterbearbejdelsen på. I dette materiale tager vi konkret udgangspunkt i, at eleverne starter med at se forestillingen for herefter at arbejde med den som en æstetisk læreproces i et dramaforløb. Læreprocessen indeholder tre faser og dette skolemateriales forslag til opgaver til hver fase.

De tre faser

1. Motivationsfasen
Sansning- indtryk
2. Handlingsfasen
Handling - udtryk
3. Refleksionsfasen
Indtryk af udtryk

Faserne er inspireret af Vibeke Boelt "Drama - kunst og pædagogik"



Pointen med at arbejde på denne måde er, at der ikke er rigtige og forkerte svar. Der introduceres ikke redskaber og modeller til analyse. Eleverne får mulighed for at aktivere de værktøjer, som de allerede har med sig i forvejen og de får mulighed for at bruge dem i en bredere sammenhæng, hvor deres personlige oplevelse samt senere stillingtagen er i centrum.



At åbne for teateroplevelsen

Umiddelbart efter eleverne har set forestillingen vil de formentlig have lyst til at samtale om deres oplevelse. Det er en god idé, hvis underviseren understreger vigtigheden i, at eleverne holder fast i deres egen individuelle sansemæssige oplevelse så længe så muligt.

Med andre ord er det vigtigt at åbne for oplevelsen ved at stille åbne spørgsmål - og hvis det er muligt bede eleverne vente med at vurdere forestillingen.

Idéer til spørgsmål:

- Hvad så jeg?
- Hvad følte jeg?
- Hvad overraskede mig?
- Hvad lagde jeg mærke til?
- Hvad rørte mig?



OPGAVER HERTIL ER ELEVARK 1 OG ELEVARK 2



TEMAARBEJDE

Drama som æstetisk læreproces

Drama betyder handling og har rødder både i teaterkunsten og pædagogikken. Lærere og pædagoger kan arbejde kunstdidaktisk med dramaet som en æstetisk læreproces ved at involvere:

- det æstetiske (dramaets kunstfaglige indhold)
- det tematiske (emnet som man udforsker i dramaet)
- det sociale (det personlige og sociale indhold i dramaet).

Når lærere og pædagoger arbejder med dramaet i undervisningen bliver eleverne både kropsligt og følelsesmæssigt bevæget samtidig med at det æstetiske, faglige og personlige/sociale kommer i spil.

Der arbejdes med fire centrale temaer fra forestillingen:

LIV OG DØD

FANTASI
ELLER
VIRKELIGHED

DET GODE OG
DET ONDE

MOD
ELLER BARE
EN LILLE LORT

På baggrund af disse temaer har vi udarbejdet et kunstdidaktisk dramapædagogisk forløb, hvor vi har udvalgt nogle af dramaets forskellige udtryksformer, metoder og teknikker. Det betyder at eleverne blandt andet kommer til at arbejde med:

- Dramaøvelser
- Rollemodellering
- Replikarbejde
- Improvisation
- Elementer fra fysisk teater og kreativ dans.

Uanset hvilke udtryksformer, metoder og teknikker der anvendes i et dramaforløb, vil dramaets grundelementer altid være til stede:

Rum

Figur

Forløb

Tid

Det er samspillet mellem disse grundelementer, der former den dramatiske situation. De dramatiske virkemidler vil blive anvendt som udtryks- og virkemiddel til at forstærke og tydeliggøre det dramatiske spil bl.a. med: farvede chiffontørklæder, elevernes egen pind/kæp, stemningssættende musik/lyde og percussion instrumenter. Den dramaturgiske opbygning dvs. valget af de dramatiske virkemidler og brugen af grundelementerne skaber en progression i dramaarbejdet og giver en varieret og differentieret undervisning, som kan styrke og udvikle den enkelte elev i forskellige kompetencer.



Brødrene Løvehjerte i et kunstdidaktisk dramaforløb

Eleverne har nu set teaterforestillingen Brødrene Løvehjerte og fået et sanseindtryk ud fra en æstetisk oplevelse. De har brugt deres sanser og modtaget en strøm af audiovisuelle udtryk i form af teatrets virkemidler. Den enkelte elev har sanset sig til en egen fortolkning af historien og spejlet sig i den ud fra sin egen livshistorie. De har derefter åbnet op for den

æstetiske teateroplevelse ved at tegne en tegning med udgangspunkt i deres egen individuelle sansemæssige oplevelse.

Som opvarmning og introduktion til dramaforløbet og fiktionen, skal eleverne nu lave en dramaøvelse, som involverer deres tegning og som introducerer de dramafaglige grundelementer og virkemidler fra forestillingen.

GRUNDELEMENTER

Hvor foregår handlingen? (rum)
Hvem handler det om? (figur)
Hvad sker det? (forløb)
Hvornår foregår handlingerne? (tid)

VIRKEMIDLER

Lyd (musik og lydeffekter)
Lys/mørke og farvesymbolik
Scenografi, kostumer og rekvisitter
Særlige effekter (fx ild og røg)

Dramaøvelse som introduktion til temaarbejdet

Gruppen deles op i små grupper med seksotte elever i hver. Den enkelte gruppe stiller sig i en rundkreds, med hver deres tegning liggende foran sig. Underviseren introducerer øvelsen, så den enkelte gruppe kan arbejde alene. Den første elev i gruppen starter med at

fortælle: "Jeg hedder..... og jeg har tegnet.....", så den næste osv. til hele gruppen har været igennem. De skal fortælle om tegningen ud fra dramafagets grundelementer og virkemidler som kan være mere eller mindre repræsenteret. Det vigtigste er den enkeltes oplevelse af forestillingen.



Frysbillede med udgangspunkt i tegningen

De enkelte grupper skal vise tegningen som et frysbillede. Gruppen vælger en eller flere tegninger fra gruppen, hvis tegning de skal vise. Den enkelte elev skal i samarbejde med gruppen modellere sig selv i en figur, som kan være en person, et dyr eller et objekt som fx en blomst eller ild. Husk at vise figurens tanker, mimik, kropssprog og følelser tydeligt

og eventuelt særlige egenskaber. Når billedet er færdigt, skal grupperne efter tur vise deres billede, og de andre grupper (publikum) skal gætte hvis tegning, det er.

Brug evt. musik (du kan finde forslag i de efterfølgende temaer) til at understøtte stemningen.



MÅL

At den enkelte alene og i samarbejde med gruppen stille og roligt bliver guidet ind i arbejdet med fiktionen og drama fagets grundelementer, virkemidler og udtryksform. Dette er en god start på et dramaforløb, der kan overføres til det videre dramaarbejde.



TEMAARBEJDE

LIV OG DØD

Prolog

Som introduktion - og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssigt i temaerne og fiktionen - starter underviseren med at læse et tekstuddrag fra manuskriptet og agere Tvebak.

REKVISIT:

Underviseren og hver elev skal bruge en stærk pind/kæp, der skal symbolisere noget forskelligt i alle temaerne. I starten af hvert tema kan underviseren bruge pinden/kæppen som tryllestav til at trylle rummet, sig selv og eleverne ind i fiktionen.

Underviseren fortæller:

“Nu vil jeg fortælle om min bror. Min bror, Jonathan Løvehjerte. Det er næsten som et eventyr, og også lidt som en spøgelseshistorie. Men det er sandt, alt sammen.”

Her starter historien og starten på temaarbejdet med teaterforestillingen Brødrene Løvehjerte.

Rollemodellering med tilhørende replikarbejde

Gruppen deles op i grupper med ca. 8 elever i hver (blandet fagligt/socialt stærke og svage elever), så det passer med antallet af roller og replikker, der er taget ud fra manuskriptet (se vedlagte bilag). Hver elev i gruppen får tildelt/vælger en rollefigur samt en tilhørende replik.

1. Alle elever varmer op til temaarbejdet ved at lære deres replik ”by heart”. Alle står i en rundkreds. En i rundkredsen går et skridt frem og starter med at sige sin replik med en følelse, som

den enkelte mener, passer til replikken fx *angst, glæde, sorg, vrede* og med dynamisk stemmeføring som *hurtig, langsom, pause* osv., hvorefter de andre gentager den på samme måde. Dette gentages hele kredsen rundt.

2. Eleverne arbejder i de tildelte grupper og den enkelte elev skal med udgangspunkt i replikken og scenen evt. i samarbejde med gruppen forme sig selv til rollefiguren, så den udtrykker følelser, tanker og handling med både ansigt og krop. For at finde frem til den rette følelse der giver rollen indre liv, kan eleven genkalde sig en følelseserindring af en oplevelse fra sit eget liv. Husk at vise figurens tanker, mimik, kropssprog og følelser tydeligt. Eventuelt særlige egenskaber. Alle elever arbejder samtidigt og finder deres eget personlige udtryk.



Grupperne samarbejder om at finde et udtryk til et frys billede, der skal vises til de andre grupper. Den enkelte gruppe stiller sig i frys billedet i deres rolleposition og siger/agerer efter tur rollefigurens replik. Underviseren kan lægge en hånd på den enkelte elevs skulder, når det er elevens tur til at fremsige replikken.

Grupperne viser efter tur deres frys billede for hinanden, og der gives feedback. Brug evt. musik til at understøtte stemningen, hvis grupperne ønsker det.



MÅL

At den enkelte elev får øvelse i at mærke og sætte ord på forskellige følelser i et kropsligt følelsesudtryk. At eleverne styrker evnen til at kunne udtrykke egne og aflæse andres følelser ved hjælp af krop og ansigt. At eleverne styrker den personlige og sociale kompetence ved hjælp af den æstetiske fordobling dvs. at eleverne både spiller en rolle og sig selv.



Improvisation med talekor og fysisk bevægelse

Grupperne arbejder videre med denne opgave. Hver elev i gruppen får tildelt/vælger en af de to replikker (se vedlagte bilag).

1. Alle elever varmer op til temaarbejdet ved at lære deres replik "by heart". Alle siger deres replik højt i rummet. Underviseren siger følelserne: *angst, glæde, sorg, vrede* og eleverne skal derefter sige deres replik med den valgte følelse og med dynamisk stemmeføring som *hurtig, langsom, pause* osv.
2. Talekor. Grupperne skal lave et talekor ud af de replikker, de har fået hver især. Gruppen skal arbejde med talekoret ved at forandre *tempo, pause, volumen, tryk, stemmeleje, gentagelser* mv. så det gøres spændende at høre på. De skal finde ud af, hvor de vil placere sig i rummet og om de vil fx *stå, sidde, ligge* osv. Halvdelen af gruppen skal bruge en stol som rekvisit. Talekoret udføres til stemningssættende musik.

3. Fysisk bevægelse. Alle i gruppen skal finde på en eller flere ildbevægelser ved at bruge bevægelsesordene: *vride, sno og strække opad*. Lad eleverne på skift komme med forslag til bevægelserne. Ildbevægelser som at vride sig kan begynde i en kropsdel og brede sig til andre kropsdele, eller begynde hos en elev og brede sig til de øvrige. Der kan arbejdes med tempo fx *hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys*, energi fx *skarpe eller bløde bevægelser, vægt fx tung – let, retning fx op/ned – til højre/venstre* og dynamik fx *små og store bevægelser*.

Grupperne skal udføre ildbevægelserne dynamisk og ikke synkront. Det er vigtigt, at det er den enkelte elevs personlige bevægelse, der kommer til udtryk. Bevægelserne udføres til lyd af ildebrand og musik. Start med lyden af ildebrand og skift til musiknummeret.

MÅL:

At eleverne lærer replikker udenad.
At eleverne arbejder med replikker som et musisk talekor med tempo, pause, volumen, tryk og stemmeleje.
At eleverne bevæger sig til musik og får en fornemmelse for musikkens tempo, puls, periodeopdeling, rytme og stemning.
At eleverne opnår en større kropsbevidsthed og bliver bevidstgjort om forskellige bevægelsesbegreber, der giver dem mulighed for at udforske og udvikle deres eget personlige bevægelsessprog, alene og i samarbejde med en mindre gruppe.



Iscenesættelse

Underviseren starter iscenesættelsen med at råbe: "Det brænder i huset!!!!"

Grupperne starter med at vise talekoret for hinanden og derefter de fysiske bevægelser. Når de enkelte grupper har vist deres iscenesættelse for hinanden, går alle med forskellige sørgmodige bevægelser som et kirkekor hen, og stiller eller sætter sig omkring en usynlig kiste i midten, mens de nynner sangen "En rose så jeg skyde" (se vedlagte bilag). Lyd af regnvej i baggrunden. Ved kisten bevæger alle sig med sørgmodige bevægelser og synger til sangen "En rose så jeg skyde" evt. til instrumental nummeret af Kaare Norge.

MÅL

At eleverne fremviser er en vigtig del af dramaet, da det styrker den enkelte elevs faglige, personlige selvtillid og naturlige selvhævdelse.

At eleverne deler deres tanker, følelser og personlige udtryk og er publikum for hinanden.

At de afprøver egne ideer i samarbejde med andre og får konstruktiv feedback, som de kan bruge i andre forskellige sociale arenaer.

Derefter opløses alle de sørgende og flyver som en hvid due til Nangijala.

Forslag til sørgmodige bevægelser: *langsom gang, synke langsomt ned og rejse sig kraftfuldt, rokke frem og tilbage eller fra side til side i forskellig hastighed.*

Forslag til flyvebevægelser: *svæve, dreje rundt, mens armene går op og ned. Rokke fra side til side med armene ud fra kroppen. Glide, ryste, hoppe.*



FORSLAG TIL DRAMATISKE VIRKEMIDLER:

Musik: Kaare Norge: Christmas # En rose så jeg skyde – Classic Italian Soundtracks: Gobelin # nr. 9., Markos (Alternate version) – Breaking Bad: Jane´s Demise # nr. 9.

Lyd regnvej: Power Pack 3: Processed Sound FXPower # Track 93, Rain under umbrella.

Lyd ildebrand: Power Pack 3: Processed Sound FXPower # Track 31, big-intense flame.



TEMAARBEJDE

FANTASI OG VIRKELIGHED

Som introduktion - og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssigt i temaet - starter underviseren med at læse tekstuddraget fra manuskriptet og agere Jonathan. Derefter skal eleverne først lytte til sangen "Nangijala" af Rasmus Seebach (se vedlagte bilag) og til sidst synge den sammen som opvarmning.

Underviseren fortæller:

"Nangijala, det er et sted langt borte, helt oppe på den anden side af stjernerne. Det er fra Nangijala at alle eventyr kommer, og den som kommer dertil er med på spændende eventyr fra morgen til aften, også om natten! Der er det lejrballene og eventyrernes tid. Du vil ku' lide det. Det bliver noget helt andet, Tvebak, end at ligge syg hele tiden. I nangijala findes der ikke tid på samme måde som her på jorden. Halvfems år her er kun et par dage i Nangijala. Et par dage kan du jo godt klare alene? Du kan klatre, lave lejrballer og fiske. Alt det du har længtes efter. Og lige når du sidder og har fanget en aborre, så kommer jeg og så siger du; Hvad i alverden, Jonathan! Er du her allerede? Og så siger jeg; Ja, Og så siger du; ja! Og så siger vi begge to: Jaaaaa!"

Kollektiv tegning af Nangijala

Gruppen deles op i grupper med ca. 6 - 8 elever i hver (der skal være et lige antal i hver gruppe og blandet fagligt/socialt stærke og svage elever). De enkelte grupper skal med udgangspunkt i teksten og sangen samarbejde om at tegne en kollektiv tegning af Nangijala på et stort stykke papir. Lad eleverne bruge deres fantasi, de dramatiske grundelementer og virkemidler i tegningen. De skal tegne alt det fantastiske, de kan forestille sig, der sker, når

MÅL:

At give eleverne mulighed for at skabe indre billeder af livet i Nangijala og give udtryk for dette i en tegning.

At den enkelte elev gennem gruppearbejdet tager initiativ til selv at komme med forslag og ideer.

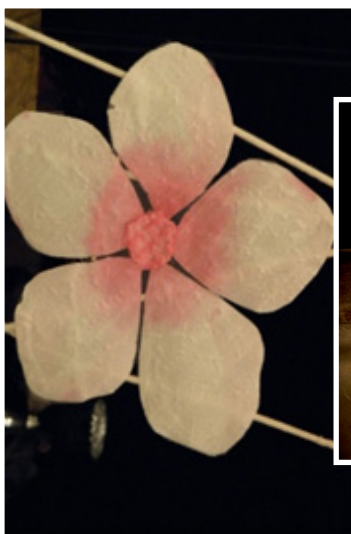
At den enkelte elev bliver mere og mere bevidst om brugen og virkningen af de dramatiske grundelementer og virkemidler.

At eleverne bliver bevidste om, hvad et godt venskab er, og hvad man kan lege sammen.

man kommer til Nangijala efter man er død; levende blomster der bevæger sig, fantasifulde flotte farver, symboler, kontraster osv. Tvebak og Jonathan, der leger og laver en masse fantastiske ting sammen fx fiske, klatre, lave lejrballer og tage på eventyr fra morgen til aften osv.

Brug musik til at understøtte stemningen.





Improvisation med udgangspunkt i billeder

Hver gruppe får efter eget valg udleveret et af de ovenstående billeder af Jonathan og Tvebak samt billedet af blomsten (se vedlagte bilag). De skal hver især studere billedet af Jonathan og Tvebak og fantasere om:

- Hvem er personerne på billedet, og hvad sker der?
- Hvad er der sket lige inden billedet?
- Hvad sker der efter billedet?

De skal fortælle hinanden, hvad de tænkte og blive enige om svaret på spørgsmålene. De må meget gerne tilføje situationer fra deres egen hverdag evt. noget de leger/laver med deres venner.

To eller fire af eleverne i gruppen improviserer historien frem til billedet og de andre to eller fire improviserer fra billedet og til det, som sker bagefter. Ved fremvisningen fryser den første gruppe, når de kommer til situationen og positionerne i billedet, og den anden gruppe stiller derefter op på samme måde og starter improvisationen derfra. De enkelte grupper skal:

1. Lade tegningen, tekstuddraget og sangteksten indgå som inspiration til arbejdet med de enkelte scener.
2. Anvende billedet af blomsten som inspiration til "levende" blomsterbevægelser. Eleverne, der skal agere blomsterbevægelser, kan prøve at huske tilbage på blomsterne fra forestillingen, der foldede sig ud til fantasimusik.
3. I de enkelte scener skal deres pind/kæp (en eller flere efter eget valg) indgå som symbolik for fx en fiskestang, en snobrødspind eller en anden form for legeredskab. Farvede chiffontørklæder kan anvendes på mange forskellige måder bl.a. som farvesymbolik for at udtrykke forskellige følelser og stemninger og til symbolsk betydning, ved at forme dem til et objekt fx en lyserød blomst eller en hvid due, som derefter folder sig ud og bliver levende.
4. Anvende musik og/eller fantasi lyde med percussion instrumenter til at understøtte stemningen.



Forslag til blomsterbevægelse: Underviseren kan spørge eleverne: "Forestil dig, at du er en blomst..."; "Hvordan føles det, at være en blomst..."; "Hvordan har du lyst til at bevæge dig..." fx *Springe ud, lukker sig og drejer sig.*

Forslag til flyvebevægelser: *Svæve, dreje rundt, mens armene går op og ned. Rokke fra side til side med armene ud fra kroppen. Glide, ryste, hoppe.*

Iscenesættelse

De enkelte grupper fremviser på skift deres fantasifulde, kreative, legende, sjove, musiske, improviserende dramatiske iscenesættelser for hinanden. Den enkelte elev øver sig i at sige sin mening ved at give gruppen konstruktiv feedback.

MÅL:

At eleverne arbejder med udtryksformen improvisation.

At eleverne udvikler og styrker evnen til spontanitet, fantasi og kreativitet ved at de leger, skaber i nuet, finder på i øjeblikket og finder på nye løsnings- og handlemuligheder i samarbejde med gruppen.

At eleverne oplever ligeværdighed for både fagligt/socialt stærke og svage elever.

At eleverne styrker evnen til indlevelse og indføling ved at være i rolle som en anden.

Forslag til dramatiske virkemidler:

Musik: Rasmus Seebach: *Mer end kærlighed* # Nangijala, nr. 8. - MusicCure 3: *Fairy Tales*.

Stemningssættende musik: Vangelis 1492: *City Of Isabel* # nr. 4.

Percussion instrumenter: Tromme, shaker, tamburin, claves og lign.

Rekvisitter: Farvede chiffontørklæder, der kan købes på nettet i mange forskellige farver. Elevernes egen pind/kæp.



TEMAARBEJDE

DET GODE OG DET ONDE

Som introduktion – og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssig i temaet - vælger underviseren to elever fra gruppen, der skal læse tekstdraget fra manuskriptet og agere Jonathan og Tvebak med så stor indlevelse som muligt. De to elever kan skiftes ud, så alle prøver at læse og agere en af rollerne (se vedlagte bilag).

Figurarbejde med følelsesindlevelse

Som opvarmning til temaet skal eleverne forme sig selv i en god og en ond figur. De skal give den enkelte figur et kropsligt følelsesudtryk ved at vælge imellem følelserne: *angst, glæde, sorg, vrede*.

Gruppen står spredt rundt på gulvet. Underviseren spiller et musiknummer, og alle elever går rundt som en god eller ond figur med forskelligt tempo fx *hurtig, langsom og slowmotion*. Når musikken stopper skal eleverne "fryse" i en af de to figurer, som underviseren siger fx: god eller ond.

Både når eleverne går rundt og når de "fryser", skal de med ansigt og krop udtrykke følelser, tanker og handling. Underviseren kan vælge "god" eller "ond" musik til at understøtte stemningen.



MÅL:

At eleverne indlever sig og bliver bevidste om de følelser, der associerer til at være god eller ond og giver det et kropsligt udtryk.

At eleverne oplever og mærker ved at deltage i legende musikalsk udfoldelse, hvordan et stemningssættende musiknummer kan relatere til en bestemt følelse.



Spejldans med udgangspunkt i et billede

Eleverne skal med udgangspunkt i nedenstående billede af rollefiguren Tvebak og en af de onde rollefigurer danse en spejldans (find en rolle fra forestillingen fx Veder, Kader eller Pjuke) (se vedlagte bilag). Lad eleverne bruge situationer fra deres egen hverdag, hvor de selv mener, at de har været gode eller onde.

1. Eleverne går sammen to og to efter anvisning fra underviseren og stiller sig op i rollepositionerne som vist på billedet. Bed danseparrene om at finde ud af, hvem der er Tvebak, og hvem der er "den onde".

2. Underviseren starter musikken, der skifter i sindsstemningerne ond/god. Eleverne skal selv lytte sig til, hvornår musikken skifter fra ond til god. Hvis musikken i starten er god, er det Tvebak, der spejler sig og "den onde" er spejlbilledet eller omvendt. Tvebak starter med at udføre en bevægelse, som "den onde" skal spejle synkront. Gerne langsomt og i samarbejde med "den onde", så "den onde" kan følge med. Mærk følelserne hos de to rollefigurer og vis dem mimisk og kropsligt.

3. Når musikken skifter sindsstemning fra god til ond, er det "den onde", der spejler sig og Tvebak er spejlbilledet. Dansen udføres med en usynlig pind/kæp.

MÅL:

At eleverne prøver at lege med forskellige bevægelser på mange måder til musik samt følge en andens bevægelsessprog.

At eleverne prøver at være i rollen både som den gode og onde og sætter sig ind i de to rollefigurer følelsesmæssigt og giver dem et mimisk og kropsligt udtryk ved hjælp af stemningssættende musik.



Kreativ dans – slåskamp og stokkekamp

De gode og de onde skal kæmpe mod hinanden. Halvdelen af eleverne skal udvælge en god rollefigur fra forestillingen og den anden halvdel en ond. De skal først lave en slåskamp og derefter kæmpe med deres pind/kæp i en stokkekamp. Lad eleverne bruge situationer fra deres egen hverdag, hvor de har været uvenner med nogen. Hvis der er nogen af eleverne, der synes aktiviteten er for voldsom, kan de tromme til kampene og følge musikkens rytme.

Eleverne går i rolle, så den udtrykker følelser, tanker og handling med både ansigt og krop og finder sammen to og to, den ene god, den anden ond (der kan skiftes partner og trommeudøvere undervejs i de enkelte aktiviteter). Alle par starter med at stille sig op i rollepositionerne på samme måde som i spejldansen. Der kan arbejdes med tempo fx *hurtigt, langsomt, i slowmotion, frys*, energi fx *skarpe eller bløde bevægelser*, vægt fx *tung – let*, retning fx *op/ned – til højre/venstre* og dynamik fx *små og store bevægelser*.

Anvend rytmisk musik, der understøtter bevægelserne. Efterhånden som eleverne er blevet øvede og trygge i aktiviteterne, kan der anvendes anden form for stemningsmusik.

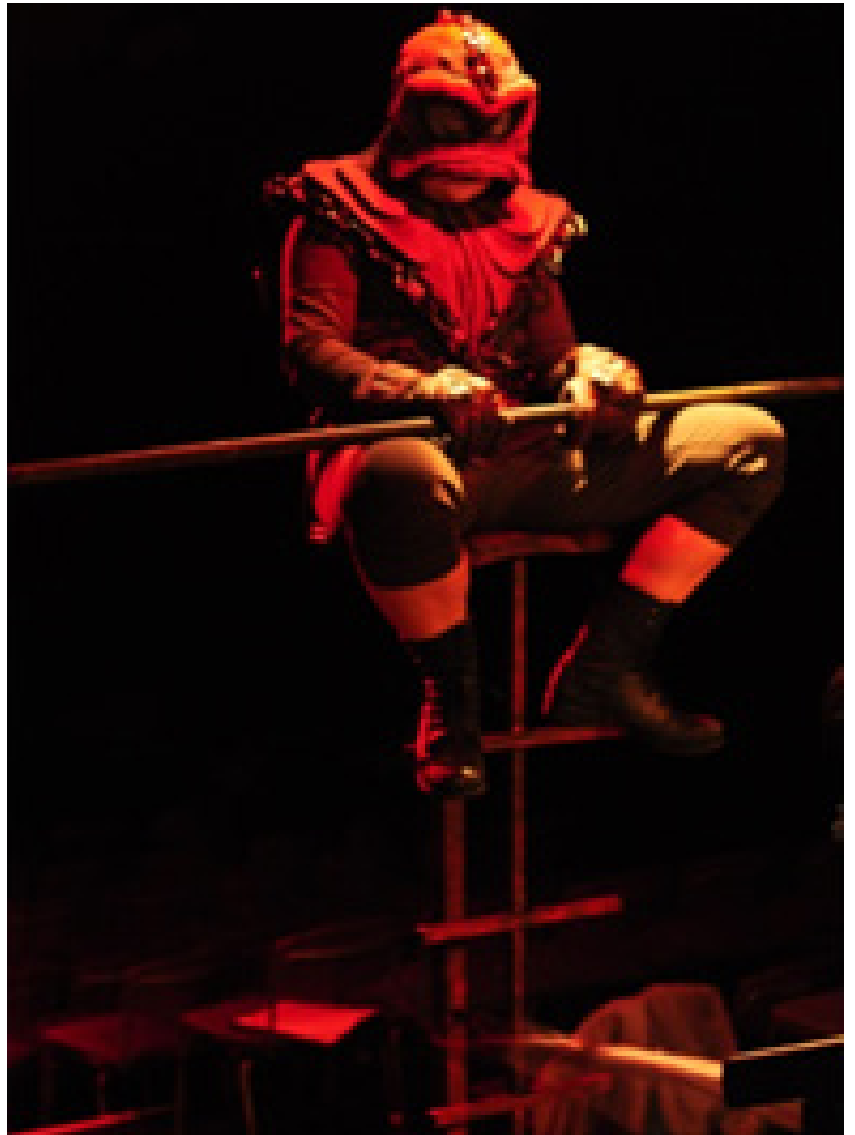
Slåskamp, aktion-reaktion: Parrene skal sammen lave fire forskellige figurer, som viser slåskampsbevægelserne; *skubbe, sparke, bokse, ramme*. De skal udføre bevægelserne med stor kropskontrol i tæt samarbejde med partneren, og de må ikke have kropskontakt.

- Lav en bevægelse, som passer til den enkelte figur i langsomt tempo. Der kan veksles mellem forskellige tempo, efterhånden som eleverne bliver mere øvede.
- Sæt de fire figurer sammen med bevægelsen.
- Underviseren viser, hvordan en aktion medfører en reaktion: "Jeg er "den onde" og sætter energi i min knyttede hånd ind i maven på "den gode" (boksebevægelse), så "den gode" bevæger sig fra maven og krummer sig sammen".

Stokkekamp: Parrene skal arbejde videre med deres pind/kæp i en stokkekamp. Lad eleverne i samarbejde finde på udfordrende bevægelser. Det er vigtigt, at det er den elev, som skal rammes, der viser bevægelsen. Man slår altså efter det sted, hvor paraden er fx sætter "den gode" pinden/kæppen op foran ansigtet." Den onde" laver et nedadgående slag, men først når paraden er på plads! Når eleverne er blevet mere øvede, kan man mindske mellemrummet mellem "parade på plads" og "slag". Der kan arbejdes med forskellige plan: *højt, midt i mellem, lavt*.

De efterfølgende billeder af rollefigurerne "de onde" kan bruges som inspiration (se også vedlagte bilag).





Isenesættelse

Hvert par forbereder deres slåskampdans og stokkekamp, som de skal vise for hinanden.

De onde kan evt. råbe: "Hil Tengil, vor nådige befrier!" og de gode kan evt. svare: "Jeg kan dø, men ikke friheden" mange gange efter hinanden, inden og/eller undervejs i kampene.

De enkelte grupper fremviser på skift deres isenesættelser for hinanden, og der gives konstruktiv feedback.

MÅL:

At eleverne arbejder med instruerede improvisationer og kreative opgaver, hvor eleverne selv udforsker og bearbejder deres eget personlige bevægelsessprog alene og i samarbejde med en gruppe.

At eleverne opnår en større kropsbevidsthed og samtidig bliver bevidstgjort om de forskellige dansebegreber, der giver dem mulighed for at udforske og udvikle deres eget bevægelsessprog til en koreografi.

At eleverne bliver i stand til at forstå, hvordan egne handlinger påvirker andre og aflæse andres.

FORSLAG TIL DRAMATISKE VIRKEMIDLER:

Musik til spejldans: saint – Saens, Camille: cd 2, Lento # nr. 3. – Beaking Bad: Baby's coming # nr.

9.

Musik til slåskamp og stokkekamp: Breaking Bad: Searching For Jesse # nr. 13., Aztek # nr. 14., Crawl Space " nr. 17., Cleaning House # nr. 19. – Alan Silvestri: Van Helsing.

Stemningssættende musik: Alan Silvestri: Van Helsing.

Percussion instrumenter: Trommer.

Kostume: Hvide t-shirts til dem som spiller de gode og sorte t-shirts til de onde.

Rekvisitter: Elevernes egen pind/kæp.



TEMAARBEJDE

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Som introduktion – og for at eleverne kan indleve sig følelsesmæssig i temaet - starter underviseren med at vise nedenstående billeder fra forestillingen (se vedlagte bilag). Alle sidder i en rundkreds, og skal hver især studere billedet af Jonathan og Tvebak samt billedet af Mattias. De skal fantasere og fortælle om alt, hvad de ser på billedet med udgangspunkt i temaet ”Mod eller bare en lille lort” – meget gerne også ud fra de dramatiske grundelementer og virkemidler. En fra gruppen får underviserens pind/kæp og den, der har pinden/kæppen, starter med at fortælle. Når eleven ikke kan finde på mere, sendes pinden/kæppen videre til den næste i kredsen, der fortsætter med at fortælle osv. hele kredsen rundt.

Replikarbejde

Klassen deles op i fire grupper med fire elever i hver og en gruppe med resten af eleverne (blandet fagligt/socialt stærke og svage elever). Gruppe 1 til 4 får udleveret to tekststykker hver, så det passer med antallet af roller og replikker, der er taget ud fra manuskriptet (se vedlagte bilag).

Hver elev i gruppen får tildelt/vælger en rolle figur samt en tilhørende replik. Gruppe 5 får udleveret et tekststykke. Rollerne og replikkerne

MÅL:

At eleverne ikke skal lære en replik ved kun at bruge intellektet men også ved at gøre en handling og udtrykke sig dramatisk med krop og stemme. At den enkelte elev styrker samarbejdet med hele gruppen ved at indgå i en fælles aktivitet og øver sig i at sætte ord på forskellige følelser i legende musikalsk udfoldelse.

skal fordeles i gruppen, så der er en til hver elev dvs. at nogle elever får den samme rolle og replik.



1. Alle elever varmer op til temaarbejdet ved at lære deres replik ”by heart”. Alle går rundt mellem hinanden og siger sin replik med en følelse, som den enkelte mener passer til replikken fx *angst, glæde, sorg, vrede og med dynamisk stemmeføring som hurtig, langsom, pause osv.*

2. Alle elever går rundt mellem hinanden og når underviseren klapper/trommer, stiller eleverne sig overfor hinanden to og to. Først siger A sin replik, og B gentager den på samme måde. Derefter siger B sin replik, og A gentager den på samme måde.

Fortælling/bevægelse med krop og stemme

Hver gruppe skal fortælle deres del af historien ud fra tekststykkerne. Grupperne kan arbejde med tekststykkerne og replikkerne på forskellig måde ved fx at bruge dem parallelt eller sporadisk. Den enkelte gruppe stiller sig på en række. Den første i rækken starter, siger sin sætning/replik og sætter fysiske bevægelser på, mens deltageren går fremad.

Herefter går den næste frem, starter med hvad den første sagde og gjorde, tilføjer derefter sin egen sætning med bevægelser på osv. til alle i rækken har været igennem. Man kan tage rækken igennem flere gange, så teksten/replikkerne og bevægelserne kan udføres synkront og med sikkerhed.

Vær opmærksom på at det kan være svært for nogle af eleverne at sætte både ord og bevægelse på. De elever kan nøjes med kun at lave bevægelserne, mens en anden siger replikken.

Når fortællepartituret er indøvet, kan der arbejdes med forskellige variationer og forskellige typer af stemningsmusik bl.a.:

1. Lav kun bevægelserne uden tale.
2. Brug talen uden bevægelser.
3. Lav bevægelserne uden tale, eventuelt overfor hinanden eller spredt på gulvet med front i samme retning.

4. Lad de enkelte grupper anvende forskellige rekvisitter: stole, som man fx kan kravle og krybe igennem ligesom i en tunnel – Farvede tørklæder som stemningssættende og symbolsk element fx kan man vifte med de grønne og blå som et vandfald – Elevernes pind/kæp som Tvebak og Jonathans heste og andre sjove opfindsomheder.

Når eleverne skal lave en koreograferet fortælling, hvor alle danser synkront, skal de finde ud af hvordan den enkelte bevægelse skal se ud, og hvor mange gange den skal udføres. Der kan evt. tælles til otte for hver bevægelse.

Forslag til bevægelsesord:

Fra et sted til et andet: *Krybe, kravle, springe, hoppe, glide, galop.*

På stedet: *Falde, balance, vride, vifte.*

En drage: *Skride, springe, lange ud efter.*

MÅL:

At eleverne får mulighed for at bruge deres fantasi, være improviserende, aktive og med skabende i arbejdsprocessen.

At eleverne arbejder med fysisk teater som en pædagogisk arbejdsmetode, der handler om at kunne fortælle og bevæge sig med sin krop og stemme ved hjælp af enkle rekvisitter, farver i kostumer, sang og musik.

At eleverne leger og eksperimenterer med forskellige former og farver som symbolsk og stemningssættende element.



Iscenesættelse

Grupperne starter med at vise fortællepartituret og/eller bevægelsespartituret for hinanden. Når de enkelte grupper har vist deres iscenesættelse for hinanden, går alle med neutrale bevægelser hen og stiller sig spredt i rummet.

Gruppe 1 til 4 stiller sig parvis på to stole ved siden af hinanden og agerer Jonathan og Tvebak i en statueposition.

Gruppe 5 stiller sig spredt imellem stolene og siger sin replik. Alle elever vender med fokus i samme retning.

Når Tvebak siger sin sidste replik; "Så hopper jeg nu – 1, 2, 3! Nangilima! Jonathan, jeg ser lyset. Jeg ser lyset", hopper parrene på 3 ned fra stolene med hinanden i hænderne.

Alle elever og underviseren synger sangen "Nangijala" af Rasmus Seebach som slut på dramaforløbet og temaarbejdet. Men i stedet for at synge "Nangijala" kan de synge "Nangilima".



FORSLAG TIL DRAMATISKE VIRKEMIDLER:

Lyd af vandfald og bæk: Bølger, hav, vand og regn: DR 12 # Track 16, 17 og 18

Dragelyd/musik: Mystery sound effects # Track 42 – Breaking Bad: Jesse in Mexico # nr. 16.

Stemningssættende musik: WMG Soundtracks: The lord of the rings (The two towers).

Percussion instrumenter: Tromme, shaker, tamburin, claves og lign.

Rekvisitter: Farvede chiffontørklæder, der kan købes på nettet i mange forskellige farver
- Elevernes egen pind/kæp - Stole.



REFLEKSIONSFASEN

I denne fase skal eleverne bearbejde de mange udtryk, som de har gennemgået i de forskellige dramaaktiviteter. Det er reflekterende opgaver som forsøger at gøre læringen mere eksplicit og perspektiverende.

Endelig kan eleverne få mulighed for at lave deres egne anmeldelser af forestillingen. Vi vil meget gerne modtage jeres anmeldelser af

Brødrene Løvehjerte. Udvalgte anmeldelser vil evt. blive lagt på vores hjemmeside eller Facebookside. Anmeldelser mailles til louise@zeppelin.dk – husk at skrive navn, alder og skole på.

På sidste ELEVARK er der forslag til, hvordan eleverne kan evaluere dramaarbejdet.

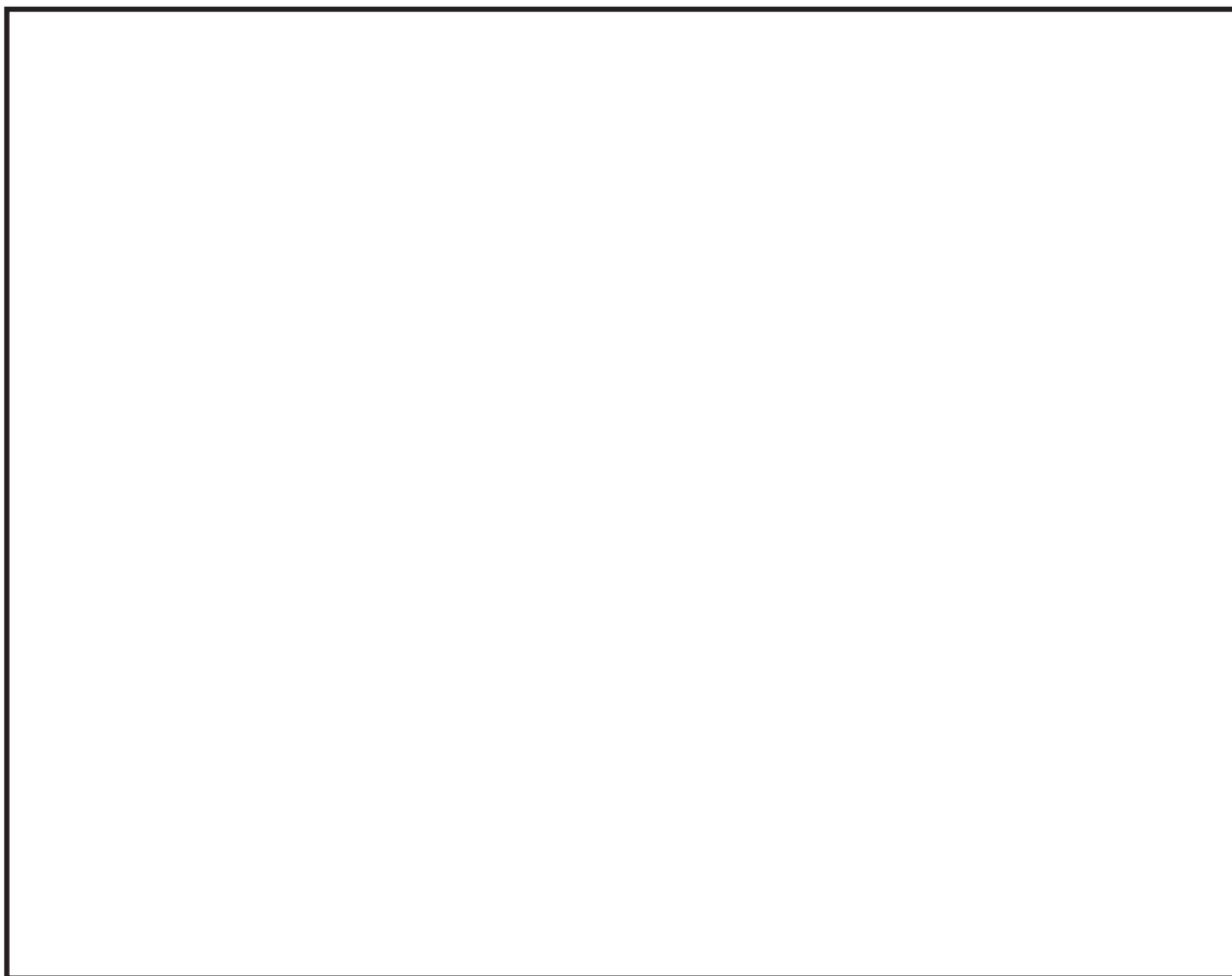
OPGAVER HERTIL ER ELEVARK 3 - 9



ELEVARK 1

AT TEGNE OPLEVELSEN

Tegn din oplevelse af Brødrene Løvehjerte. Fortæl klassen om din tegning og find et godt sted at hænge dem op i klassen.



Ekstraopgave: Brug hinandens tegninger til at få sat rækkefølge på begivenhederne i forestillingen. I fællesskab kan I genfortælle historien ved at inddrage tegningerne.

MÅL:

At eleverne kreativt udtrykker deres individuelle oplevelse af forestillingen.



ELEVARK 2

EDDERKOPPEN

Start med at skrive din vigtigste oplevelse af Brødrene Løvehjerte i midten. Udfyld herefter de andre felter. Tal sammen i klassen om jeres svar.

MÅL:

At eleverne giver udtryk for deres sansemæssige oplevelse.

At eleverne oplever at der ikke er rigtige eller forkerte svar – men derimod personlige svar.

Hvordan
var stemningen?

Hvad
føjte du?

Hvor-
dan så teaterrummet ud?

Hvad
overraskede dig?

Hvilke
farver og lys husker du?

Hvilke
lyde husker du?

Denne øvelse er inspireret af workshoppen Teateroplevelser som er udviklet Teatercentrum og Randers Egns Teater. Læs mere på www.scenet.dk/teateroplevelser



[illegible]

ELEVARK 4

MODIG ELLER BARE EN LILLE LORT

1. Beskriv Tvebak som han er i starten af forestillingen

2. Hvad synes han om sin storebror i forhold til det at være modig og stærk?

3. Hvor viser Tvebak, at han også er modig?

4. Hvorfor kræver det mod at springe fra klippen i den sidste scene?

5. Har du selv prøvet at gøre noget meget modigt, som du egentlig ikke turde?



1. Lav en liste med gode og onde personer i Brødrene Løvehjerte

2. Hvordan vil du beskrive Tengil og den magt han har i Nangijala?
Hvordan fastholder Tengil sin magt?

3. Kan man se på folk om de er gode eller onde? Giv gerne nogle eksempler

4. Hvad mener du kendetegner en god person?

5. Hvad er en god person i Brødrene Løvehjerte universet?



1. Jonathan og Tvebak er bange for at dø. Men de er endnu mere bange for at være ensomme.

Tal med din sidemakker eller din gruppe om spørgsmålene:

1. Hvad er du bange for?
2. Hvad tror du, der sker, når vi dør?
3. Hvad synes du om, at Jonathan og Tvebak kommer videre til Nangijala og herefter Nangilima

2. Lav en tegneserie

Tegn eller mal den sidste scene, hvor brødrene Løvehjerte springer ud fra klippen. Hvad siger brødrene til hinanden? Hvad sker der efter springet?

--	--	--



1. I skal arbejde sammen to og to om at lave et interview. Den ene er interviewer, og den anden skal forestille sig at være en af karaktererne fra forestillingerne og forsøge at svare som denne person. I behøver ikke kende svarene på forhånd men kan bruge jeres fantasi og forestillingsevne.

I skal hjælpes ad med at udforme spørgsmålene.

ET GODT RÅD!

Hvis I bruger åbne spørgsmål bliver interviewet mere interessant og levende.

Åbne spørgsmål er fx hv-spørgsmål, der lægger op til beskrivende svar.

Eksempler på åbne spørgsmål til Tvebak kunne være:

- Hvordan var det at være adskilt fra Jonathan?
- Hvad følte du, da du ankom til Nangijala?
- Hvad betyder Mathias for dig?

Interviewers spørgsmål:

2. Byt roller og vælg nu en anden person fra forestillingen, som skal interviewes. Evt. fremlæg jeres interview for klassen. Lev jer ind i rollerne, så det bliver interessant for tilhørerne.



Forestil dig du er ansat på Teateravisen og har fået til opgave at anmelde Brødrene Løvehjerte på Teatret Zeppelin.

Du kan få inspiration ved at læse Henrik Lydings anmeldelse af Brødrene Løvehjerte på Teateravisen her www.teateravisen.dk/en-modig-lille-lort.html



Gode råd til at skrive en anmeldelse:

- En anmeldelse er subjektiv (din personlige opfattelse), så du skal sørge for at komme frem med din mening og dine følelser
- Giv anmeldelsen en fængende overskrift
- Beskriv kun kort hvem, hvad og hvor
- Lav ikke lange handlingsreferater eller udførlige beskrivelser
- Lav neddykninger i dét som, du synes var spændende, fascinerende eller usædvanligt.
- Giv eksempler på nogle af teatrets særlige virkemidler
 - Lys, lyd, rekvisitter, scenografi, kostumer, replikker, skuespillerne.
 - Hvordan virkede det?



I temaarbejdet har I arbejdet med forskellige dramaaktiviteter, hvor I har brugt kroppen og stemmen som udtryksmiddel. I skal nu blandt andet evaluere, hvordan det har været at arbejde med en teaterforestilling og dens temaer på denne måde.

1. Paropgave: Interview 3 – 2 – 1

På skift skal I interviewe hinanden

- Nævn 3 gode ting ved forløbet
- Nævn 2 ting der overraskede dig
- Nævn 1 ting som du vil tage med dig fra forløbet

2. Fællesøvelse: Afslut sætningen

Hele klassen står i en cirkel og der placeres en stol i midten. Underviseren og evt. eleverne kommer med forskellige uafsluttede udsagn i relation til dramaforløbet. Det kan være indholdsmæssigt, personligt eller socialt. Eleverne skal på skift - og efter lyst - vælge et udsagn, som de har lyst til at sætte sig ned på stolen i midten og afslutte.

Eksempel på udsagn:

- ”Det har været udfordrende, at...”
- ”Jeg synes det var sjovt, at ...”
- ”Jeg har lært at...”
- ”Det er godt at arbejde sammen, når...”
- ”Det er nyt for mig, at...”
- ”Jeg vidste ikke, at jeg kunne...”

I kan evt. forberede øvelsen ved hver at skrive fem udsagn.

3. Fællesøvelse: De fire verdenshjørner

I denne øvelse reflekterer eleverne over underviserens spørgsmål og tager aktivt stilling, når de fysisk bevæger sig og dermed viser deres svar. De fire hjørner markeres med de forskellige svarmuligheder eksempelvis med skilte:

JA NEJ MÅSKE VED IKKE

Læreren stiller nu spørgsmål til de indholdsmæssige, personlige eller sociale læringsmål i forløbet.

Eksempler på spørgsmål:

- Synes du det har været anderledes at arbejde med drama i dette forløb?
- Har du kunnet leve dig bedre ind i karakterne ved hjælp af dramaaktiviteter?
- Kan du huske hvad der er teatrets særlige virkemidler?
- Er det vigtigt at lytte til hinanden, når man laver dramaaktiviteter?
- Har du lært noget nyt om Brødrene Løvehjerte ved at se og arbejde med forestillingen?
- Har du nogensinde gjort noget meget modigt som du egentlig ikke turde?
- Føler du dig ensom nogen gange?



Rollemodellering med tilhørende replikarbejde

Fortæller

Jonathan vidste at hans lillebror snart skulle dø.

Tvebak

Jonathan, ved du at jeg snart skal dø?

Jonathan

Ja, det ved jeg.

Fortæller r han lå jo bare hjemme i sin seng og var syg hele tiden.

Fortæller

Og han havde ikke været i skole det sidste halve år.

Fortæller

Men der var ingen der sagde det til ham.

Fortæller

Tænk at noget så forfærdeligt er lovligt!

Fortæller

Det skulle være forbudt at dø før man er 10!

Fortæller - alle

Vi vidste det, alle sammen.

Improvisation med talekor og fysisk bevægelse

Tvebak

Jonathan! Det brænder! Hjælp! Jonathan! Hjælp, Hjælp!

Jonathan

Tvebak! Tvebak! Tvebak hvor er du? Kom her Tvebak. Hop op på ryggen af mig. Hold fast! Vi ses i Nangijaaaaaala!



Sangtekst *'En rose så jeg skyde'*

En rose så jeg skyde
op af den frosne jord,
alt som os fordum spåde
profetens trøsteord.
Den rose spired frem
midt i den kolde vinter
om nat ved Bethlehem.

For rosen nu jeg kvæder
omkap med Himlens hær:
en jomfru var hans moder,
Maria ren og skær.
I ham brød lyset frem
midt i den mørke vinter
om nat ved Bethlehem.

Den rose fin og lille
har dejlig duft og skær,
den lyse for os ville
og sprede mørket her.
I sandhed mand og Gud,
af syndens nød og pine
han nådig hjalp os ud.

Tekst: Gammel mariavise

Melodi: Fra omkring 1600



BILAG

FANTASI OG VIRKELIGHED

"Nangijala" af Rasmus Seebach

Jeg ved, at du er bange for mørket, så jeg lader
lyset stå tændt,
sætter døren på klem, jeg holder vagt ved dit
værelse.

Du siger, at det er lidt uhyggeligt
Og det kan jeg godt forstå,
Men lad mig nu fortælle dig
om der, hvor vi skal hen, min ven.

Jeg ved, at der er et sted over skyer,
hvor ti tusinde børn og sjove dyr
og sommernætter fulde af eventyr
venter på dig, venter på dig.
Du når slet ikke at savne mig,
for alt bliver leg.

Og en dag, når du hører, det banker,
så står jeg i døren, og så kan du tage mig med ud
at se

Nangijala, Nangijala

Selvom du somme tider glemmer det,
er du så stor og stærk,
meget stærkere end mig.
Hvor mon du har dit mod fra?
Alting bliver så stille nu, og du lukker øjnene i.
Månen viser vej, og stjernerne tager dig med
af sted.

Jeg ved, at der er et sted over skyer,
hvor ti tusinde børn og sjove dyr
og sommernætter fulde af eventyr
venter på dig, venter på dig.
Du når slet ikke at savne mig, for alt bliver leg.
Og en dag, når du hører, det banker,
så står jeg i døren, og så kan du tage mig med ud
at se

Nangijala, Nangijala, Nangijala

Jeg ved, at du er bange for mørket, så jeg lader
lyset stå tændt,
sætter døren på klem, jeg holder vagt ved dit
værelse.

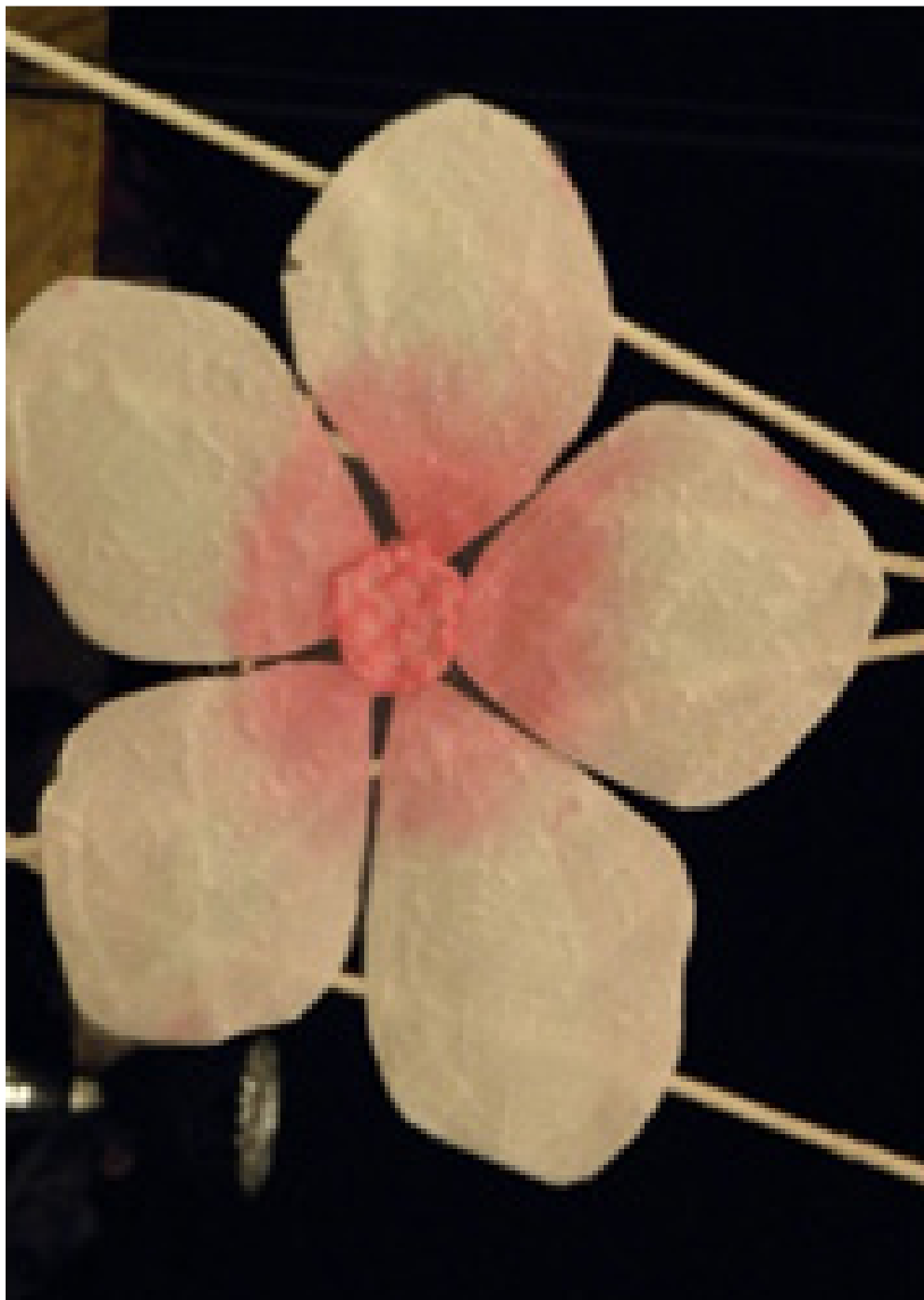
Jeg ved, at der er et sted over skyer,
hvor ti tusinde børn og sjove dyr
og sommernætter fulde af eventyr
venter på dig, venter på dig.
Du når slet ikke at savne mig,
for alt bliver leg.
Og en dag, når du hører, det banker,
så står jeg i døren, og så kan du tage mig med ud
at se

Nangijala, Nangijala



BILAG

FANTASI OG VIRKELIGHED



BILAG

FANTASI OG VIRKELIGHED



BILAG

FANTASI OG VIRKELIGHED



BILAG

DET GODE OG DET ONDE

Tekstuddrag

Jonathan

Livet her i Kirsebærdalen var let og enkelt. Sådan har det altid været og sådan kunne det stadig være, men det er det ikke længere...

Tvebak

Findes der to dale i Nangijala?

Jonathan

Ja, hør nu godt efter, Tvebak, for det her er vigtigt. Kirsebærdalen og Rosendalen. For at komme fra den ene til den anden må man gå ad stier som snor sig af sted, gennem bjergene. Men nu er der ingen som bruger stierne længere. Ingen slipper hverken ud eller ind af Rosendalen. Ingen andre end Sofias duer.

Tvebak

Hvorfor ikke?

Jonathan

Fordi Rosendalen ikke længere er fri. Den er faldet i fjendens hænder. Ingen ved hvordan det kommer til at gå med Kirsebærdalen.

Tvebak

Hvem er fjenden?

Jonathan

Han hedder Tengil.

Tvebak

Tengil?

Jonathan

Tengil fra Karamanjaka oppe i De urgamle fjeldes fjeld. Der hersker han, grusom og ond som en slange.

Tvebak

Kan han så ikke bare blive der oppe i sine urgamle fjelde?

(Fortsættes på næste side)



BILAG

DET GODE OG ET ONDE (fortsat)

Jonathan

Havde det bare været så let. Men Tengil har gjort folkene i Rosendalen til slaver og har bygget en høj mur rundt om hele dalen.

Tvebak

Hvordan klarede han det?

Jonathan

Han har en hel hær af Tengilsmænd, og desuden har han Katla.

Tvebak

Hvem er Katla?

Jonathan

Hvis jeg fortæller dig om Katla, så kan du ikke sove i nat. Sofia leder den hemmelige kamp mod Tengil sammen med Ovar.

Tvebak

Ham som er blevet fanget?

Jonathan

Ja, han er Rosendalens leder. Uden Orvar er det slut med de grønne dale i Nangijala, og nu har vi fået at vide at han sidder fanget i Katlagrotten.



BILAG

DET GODE OG DET ONDE



BILAG

DET GODE OG ET ONDE



BILAG

DET GODE OG DET ONDE



BILAG

DET GODE OG ET ONDE



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Gruppe 1 – tekststykke 1

Tvebak

Trygge? Ingenting er vel trygt længere. Der findes forrædere og Tengil og folk som kan dø og en Katla som er så uhyggelig, at du ikke engang vil fortælle mig om det.

Jonathan

Der er noget andet jeg heller ikke har fortalt dig; Jeg er Sofias nærmeste mand i kampen mod Tengil, og jeg er den som skal redde Orvar ud af Katlagrotten. Jeg er nødt til at rejse nu med det samme.

Tvebak

Hvorfor er du nødt til at tage af sted igen?

Jonathan

For ellers er jeg ikke noget menneske, men bare en lille lort. Uanset hvad der sker, må du ikke fortælle nogen hvor jeg tar' hen. Vi ses igen – det lover jeg! Og hvis ikke her, så i Nangilima.

Gruppe 1 – tekststykke 2

Jonathan

Det var tæt på.

Mattias

Ja, snart bliver vi nok opdaget og slået ihjel. Vi er nødt til at handle hurtigt. Nogen må redde Orvar.

Jonathan

Og denne nogen er nok nødt til at være mig.

Mattias

Men hvordan?



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Gruppe 2 – tekststykke 1

Tvebak

Mattias, er du aldrig bange?

Mattias

Jo, selvfølgelig er jeg bange. Prøv at mærk hvor hurtigt mit hjerte banker. Vi er alle sammen bange, men nogen gange må vi lade som om, at vi ikke er det.

Tvebak

For ellers er man ikke noget menneske, men bare en lille lort.

Mattias

Ja, netop. Kom så.

Gruppe 2 – tekststykke 2

Tvebak

Jonathan, kan vi ikke tage hjem?

Jonathan

Nej, vi skal befri Orvar. Husk hvad jeg har sagt: Der er visse ting man må gøre, ellers er man ikke et menneske –

Tvebak

Men bare en lille lort.

Jonathan

Lige præcis.



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Gruppe 3 – tekststykke 1

Jonathan
Orvar bliver henrettet når solen står op.

Tvebak
Ja, og derfor skal vi skynde os at finde den vej, som Katla brugte for at komme ud af grotten.

Jonathan
Det er som at finde en nål i en høstak.

Tvebak
Men vi er nødt til at prøve.

Jonathan
Det er umuligt. Vi kan lige så godt opgive.

Tvebak
Jonathan Løvehjerte! Er du bare en lille lort?

Gruppe 3 – tekststykke 2

Tvebak
Jonathan, gør som jeg siger nu. Du rider med Orvar. Jeg gemmer mig her.

Jonathan
Tør du virkelig det?

Tvebak
Nej, men jeg gør det alligevel.

Jonathan
Jeg kommer tilbage og henter dig.

Tvebak
Lover du det?

Jonathan
Jeg kommer tilbage siger jeg.



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Gruppe 4 – tekststykke 1

Tvebak

Hvad skete der?

Jonathan

Jeg ved det ikke. Hun faldt. Hun er væk for altid.

Tvebak

Katla er død! Katla er død! Vi må fortælle det til de andre. Kom, Jonathan. Hvor bliver de glade. Skynd dig.

Jonathan

Vent. Lad os lige hvile os lidt. Kom og sæt dig, så skal jeg fortælle en historie.

Gruppe 4 – tekststykke 2

Jonathan

Husker du den uhyggelige nat, da det brændte i huset og vi sprang ud af vinduet? Den gang kom jeg hertil. Måske kunne vi springe en gang til? lige ned her.

Tvebak

Så dør vi en gang til.

Jonathan

Ja.

Tvebak

Kommer vi så til Nangilima?

Jonathan

Ja, lige når vi rammer jorden ser vi al lyset fra Nangilima

Tvebak

Vi kan hoppe lige ind i Nangilima.



BILAG

MOD ELLER BARE EN LILLE LORT

Gruppe 5

Jonathan
Men tror du, at du tør?

Tvebak
Ja, jeg tør godt!

Jonathan
Lille, modige Tvebak. Så gør vi det nu.

Tvebak
Jeg vil lige sidde lidt hos dig først.

Jonathan
Ikke for længe

Tvebak
Bare til det bliver mørkt. Så jeg kan se ned. Er du klar, Jonathan?

Jonathan
Ja.

Tvebak
Så hopper jeg nu – 1, 2, 3! Nangilima! Jonathan, jeg ser lyset. Jeg ser lyset.



Teatret **ZEPPELIN**

Byens Familieteater

Teatret Zeppelin åbnede som københavnsk familieteater i 1994 og henvender sig til skoleklasser og familiepublikum fra 7 år.

Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogsklassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer.

Teatret Zeppelin er et lille storbyteater støttet af Københavns Kommune og beliggende i Valdemarsgade 15 på Vesterbro

Teatret ledelse består af Kunstnerisk leder Mie Brandt, Administrativ- og økonomileder Jan Grube Christiansen samt PR-Chef & Produktionskoordinator Lasse Frank.

Yderligere information og billetbestilling: www.zeppelin.dk eller tlf.33220478

Følg os på www.facebook.com/TeatretZeppelin

